STRIP BLAD
NR. 23 • € 4,25
13-11-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

STORM
GEVANGEN IN DE BURCHT VAN BARKOL

HET MYSTERIE ONTRAFELD IN XIII

COMEBACK DE VRIES IN ONTSPOORD

BP 8 710966 309667 01423

INHOUD

Elsje 3

Lucky Luke 4
De oompjes Dalton - deel 9

Game over 7

Leonardo 8
De caravan trekt verder

Storm 12
Het koraal van Kesmee - deel 7

Dick Matena 15
Sitges, Spanje

40 Hours 17

Eugène 18

Het Godvrrgeten eiland 19

Franka 20
Geheim 1948 - deel 2

Argus 23
Nieuwsoverzicht

Varia 24
Stripnieuws en achtergronden

XIII 26
De wampanoag pijl - slot

Esther Verkest 31

Liberty Meadows 32

January Jones 34
Het lijk van Lenin - deel 4

Veertigers 37

Recensies 39

De Vries 40
Ontspoord - deel 1

Mac & Maggie 43

Flippie Flink 45

Dirkjan 46

Stripagenda 46

Eppo Mail 47

Eppo 48

VOORWOORD

Het leven bestaat uit keuzes maken. Dat varieert van het beleg dat je 's ochtends op je brood doet tot het moment waar op je jouw reactie op dat vervelende mailtje van je collega de digitale snelweg op stuurt. In het schrijfversvak hebben ze een speciale term voor moeilijke beslissingen bedacht: "Kill your darlings", wat staat voor het afscheid nemen van onnodige ballast in een tekst, of een idee dat het hele schrijfproces op gang bracht maar na verloop van tijd het verhaal eerder verzwakt dan versterkt. Zo moest Alex van Kooten laatst een moeilijke keuze maken over de afloop van een Eppo strip, aangezien hij twee plotjes had en ze allebei even leuk waren. Hij legde daarom de keuze bij de redactie, maar ook die konden geen favoriet kiezen. Uiteindelijk lag de uitkomst in een niet eerder vertoond experiment. "Laten we ze allebei publiceren, grote kans dat hierdoor de grap alleen nog maar wordt versterkt." Vandaar dat je in deze Eppo een grap voorbij ziet komen waarbij je zeker een déjà vu ervaring krijgt, maar de plot verrassend anders is. En uiteraard zijn we heel benieuwd welk plotje jouw voorkeur heeft.

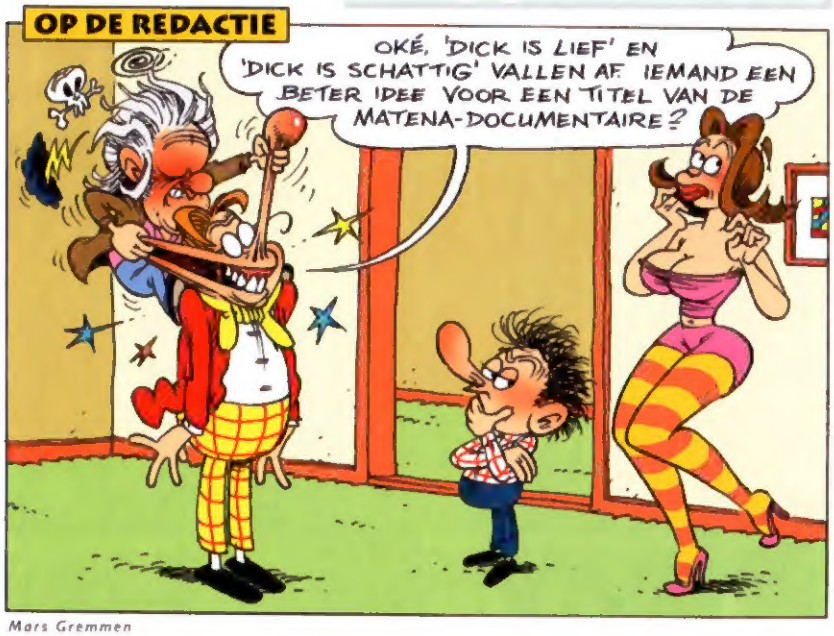
Over keuzes maken gesproken. Een paar weken geleden had ik op dezelfde dag twee uitnodigingen staan, een in Amsterdam voor de première van de documentaire van Dick Matena, *Dick is Boos*, en één voor de opening van de Boekenbeurs van Antwerpen. Ze begonnen allebei op dezelfde tijd, het was dus onmogelijk om bij beide aanwezig te zijn. Toch was in dit geval de keuze snel gemaakt, want als er één ding was dat ik zeker niet wilde, dan was het ontbreken op Dicks première. Zeker bij een documentaire met zo'n titel.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

OVER DE COVER

Patrick van Oppen: "Wij, als makers van de strip, zitten al helemaal in het verhaal wanneer de vraag komt voor een Eppocover. Veel dingen zijn voor ons evident. Daarom vroeg ik me, als tekenaar, af of er niet te veel zou worden prijs gegeven bij de cover die ik heb gemaakt. De cover zal vragen oproepen en soms moet je kunnen denken als onwetende lezer om een cover te maken, bedenk ik me nu. De verhouding tussen John de Vries en zijn dochter Sacha zou het thema vormen voor de voorplaat. Onmiddellijk zag ik Sacha op de voorgrond van de tekening. De vraag was nog: links of rechts? De redactie vond dat ze links moest. Prima, daarmee was mijn dilemma opgelost. Het verhaal bepaalde de reactie van John. Is een mooi vraagteken voor de lezer. Niet te veel decor, want de nadruk ligt op de personages en dat wat ze doen. Ziezo. Uittekenen en doorsturen naar de Eppo."

OP DE REDACTIE



Mars Gremmen

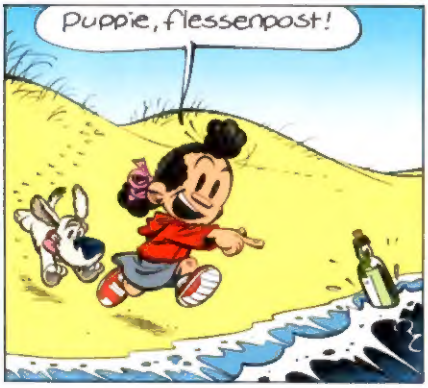
DE VRIES

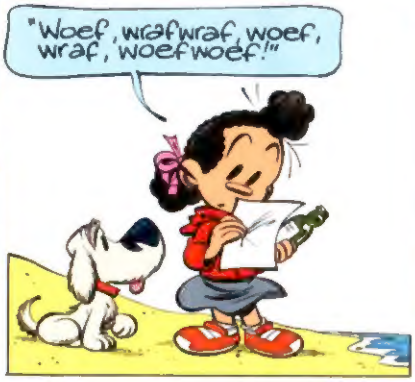
In dit nummer maakt John de Vries een grootse comeback. De avonturen van de tegendraadse reporter worden geschreven door Sytse S. Algera en getekend door Patrick Van Oppen. Het eerste avontuur *Een gezin op de vlucht* verscheen in 2010, gevolgd door *Vuurdoop* in 2011/2012. En daarna werd het stil, maar niet getreurd want De Vries is terug en hij maakt zijn reputatie meer dan waar.

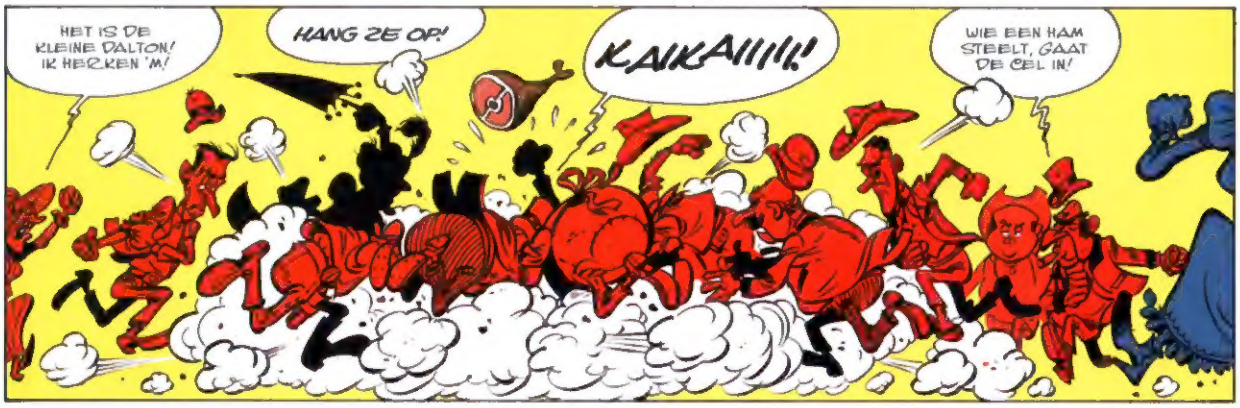
Elsje

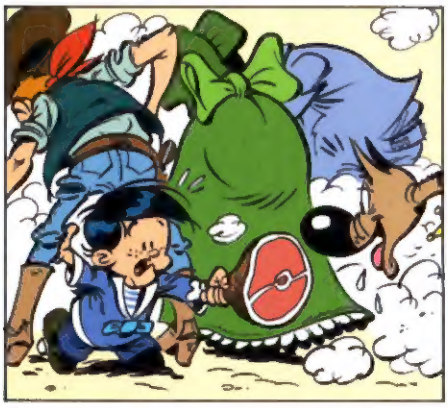
DEEL 8 IS NU OVERAL VERKRIJGBAAR

TEKST ERIC HERCULES TEKENINGEN GERBEN VALKEMA
KLEUR PETER ZWAMA







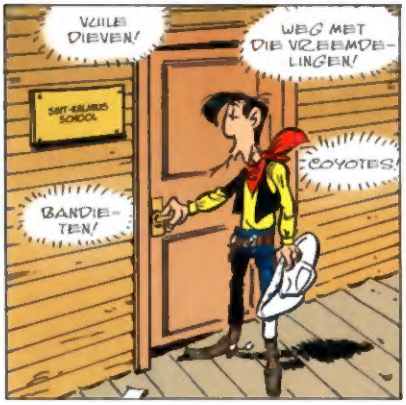


© Lucky Productions

AFLEVERING 9 VAN 13

De Daltons hebben samen met hun neefje Junior en Lucky Luke hun intrek genomen in een riante woning in Cack City. Joe is op zoek naar het geld dat Junior heeft geërfd. Intussen vermaakt Junior zich met Rataplan. Altijd lachen met die hond!

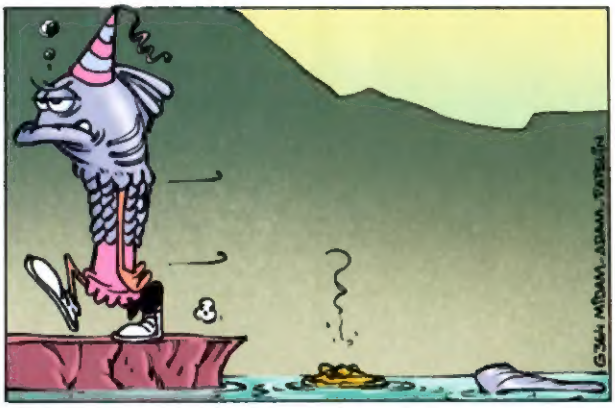
TEKST DANIEL PENNAC EN TONINO BENACQUISTA
TEKENINGEN ACHDÉ



wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

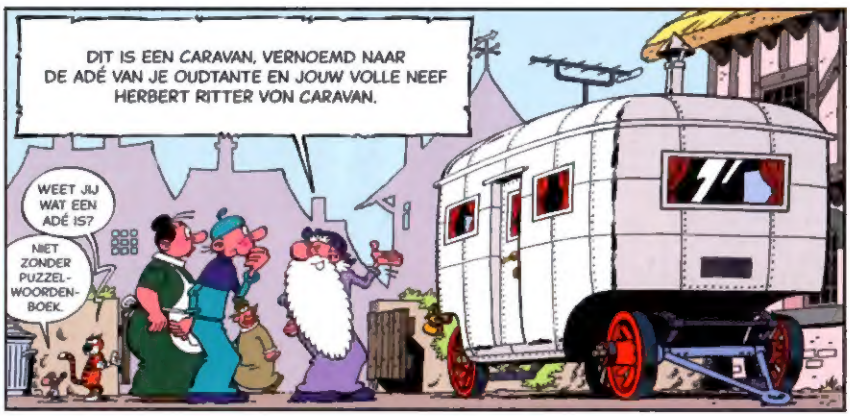


GAER OVME

© 2014 Bolton Media

DE CARAVAN TREKT VERDER

INDRUKWEKKEND HOOR. MAAR WAT IS HET PRECIES?


DIT IS EEN CARAVAN, VERNOEMD NAAR DE ADÉ VAN JE OUDTANTE EN JOUW VOLLE NEEF HERBERT RITTER VON CARAVAN.
WEET JIJ WAT EEN ADÉ IS?
NIET ZONDER PUZZEL-WOORDEN-BOEK.

DIT IS EEN MOBIELE WONING DIE JE ACHTER JE AUTO HANGT, ZODAT JE OVERAL TE WERELD KUNT OVERNACHTEN. ER IS EEN WASKAMER, VIER SLAAPPLAATSEN, WARM WATER, KOUD WATER, TOILET, KEUKEN, ALLES WAT JE NODIG HEBT!
EN MIJN BAK? WAAR IS MIJN BAK?

WAUW! IK GA SNEL MIJN SPUL-LEN PAKKEN!
WIJ OOK!!!

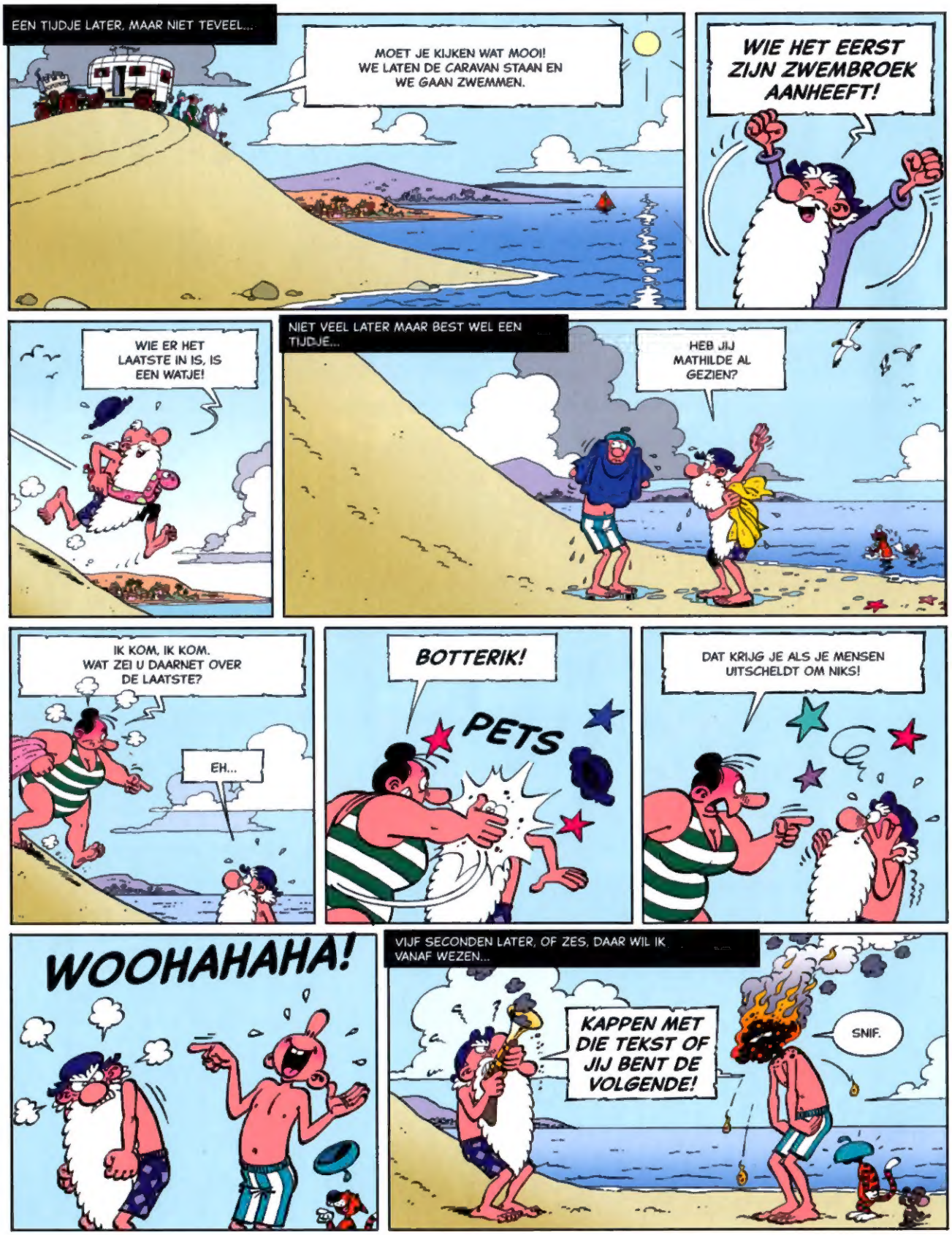
IEDEREEN KLAAR? HET ASFALT ROEPT!

EH, WAT IS ASFALT, MEESTER?
OH JA, DAT MOET IK NOG UITVINDEN!
LEONARDO VINDT ZELFS UIT ALS HIJ NIKS UITVINDT!

WAAR GAAN WE HEEN?
RIMINI!

BLAUWE HEMEL, WITTE STRANDEN, GELE ZON! WAT WIL JE NOG MEER?!

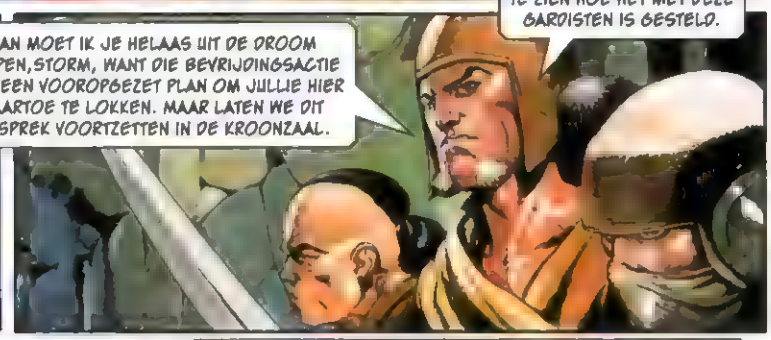
OEPS, VERGEEF ME MIJN ENTHOUSIASME!
NEE... NIET ERG.


EEN TIJDJE LATER, MAAR NIET TEVEEL...
MOET JE KIJKEN WAT MOOI! WE LATEN DE CARAVAN STAAN EN WE GAAN ZWEMMEN.
WIE HET EERST ZIJN ZWEMBROEK AANHEEFT!
WIE ER HET LAATSTE IN IS, IS EEN WATJE!
NIET VEEL LATER MAAR BEST WEL EEN TIJDJE...
HEB JIJ MATHILDE AL GEZIEN?
IK KOM, IK KOM. WAT ZEI U DAARNET OVER DE LAATSTE?
EH...
BOTTERIK!
PETS
DAT KRIJG JE ALS JE MENSEN UITSCHELDT OM NIKS!
WOOHAHAHA!
VIJF SECONDEN LATER, OF ZES, DAAR WIL IK VANAF WEZEN...
KAPPEN MET DIE TEKST OF JIJ BENT DE VOLGENDE!
SNIF.

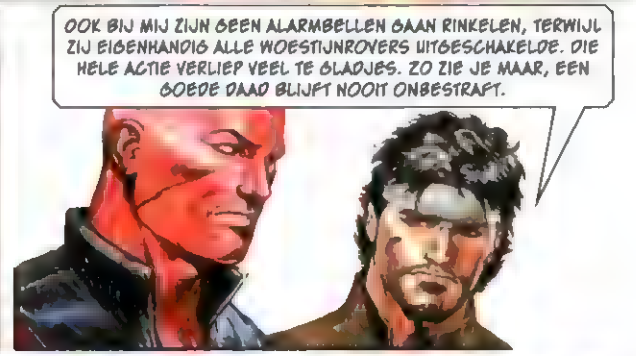
AH, DIT IS HET LEVEN...!
HET IS MAAR WAT JE LEVEN NOEMT.
TROUWENS, LEERLING. HEB JE DE CARAVAN WEL OP DE HANDREM GEZET?
NU U HET ZEGT... GA IK BIJ MEZELF TE RADE... EN HET ANTWOORD IS.
NEE!
HOBBELDEHOBBEDEHOBBEL
HÉ!
PLONS
CARAVAN OVERBOORD!
LATER... EN ALS IK LATER ZEG BEDOEL IK DEZE KEER ECHT LATER...
WAT DOEN WE NU, MEESTER?
WAT JIJ GAAT DOEN WEET IK NIET. MAAR IK GA VAN JOU EEN GEHAKTBAL DRAAIEN!
EINDE

ZO TE ZIEN HEBBEN JULLIE ONZE SPECIALE GASTEN ONTDEKT.

RHEM, WAT IS HIER GAANDE? IK DACHT DAT WE ONDER VRIENDEN WAREN. WE HEBBEN JULLIE ZUS BEVRIJD EN THUIS GEBRACHT, EN DIT IS ONZE DANK?


DAN MOET IK JE HELAAS UIT DE DROOM HELPEN, STORM, WANT DIE BEVRIJDINGSACTIE WAS EEN VOOROPGEZET PLAN OM JULLIE HIER NAARTOE TE LOKKEN. MAAR LATEN WE DIT GESPREK VOORTZETTEN IN DE KROONZAAL.
KESMEE BLIJFT HIER OM TE ZIEN HOE HET MET DEZE GAROISTEN IS GESTELD.

DAT VERKLAART WAAROM DE PRINSES ZAT VASTGEBONDEN AAN EEN TENTSTOK ZO DUN ALS EEN LUCIFERHOUTJE. MET HAAR KRACHT HAD ZE DAT DING MET HAAR PINK NOG KUNNEN BREKEN. SORRY, STORM, DIT HAD IK MOETEN WETEN.


OOK BIJ MIJ ZIJN GEEN ALARMBELLEN GAAN RINKELEN, TERWIJL ZIJ EIGENHANDIG ALLE WOESTIJNROVERS UITGESCHAKELDE. DIE HELE ACTIE VERLIEP VEEL TE GLADJES. ZO ZIE JE MAAR, EEN GOEDE DAAD BLIJFT NOOIT ONBESTRAFT.

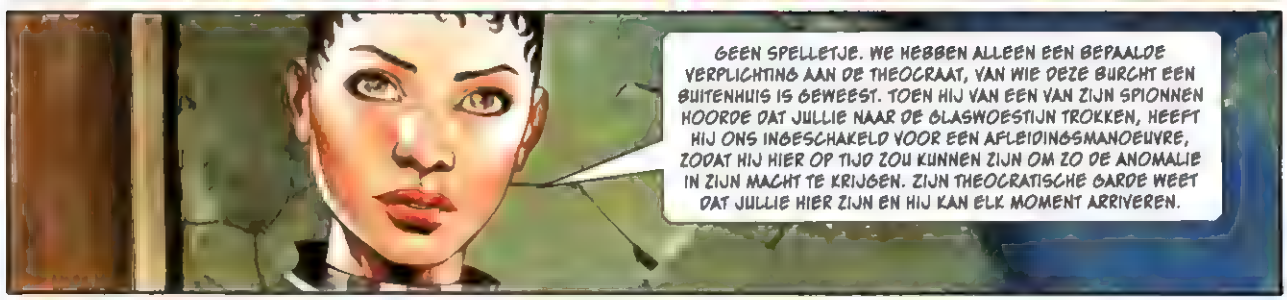
ZE HEBBEN ONS VOOR DE GEK GEHOUDEN, EN DAAR HOUD IK NIET VAN.
MEE EENS. TIJD OM DE ROLLEN OM TE DRAAIEN. IK DENK NAMELIJK NIET DAT ZE ONS ECHT KWAAD WILLEN DOEN.

VAL AAN, ROODHAAR! GEEN MEDELIJDEN MET DEZE VERRADERS!

AFLEVERING 6 VAN 21

In de burcht van Barkol keert Nomad na een spannende maar geheime nacht met Kesmee terug naar zijn kamer. Door stom toeval loopt hij Marduks gardisten tegen het lijf en maakt korte metten met hen. Maar wat doen die gardisten in het huis van Kesmee?

ROB VAN BAVEL
ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS



*ZIE DE DOODER VAN ERIBAN.

wordt vervolgd

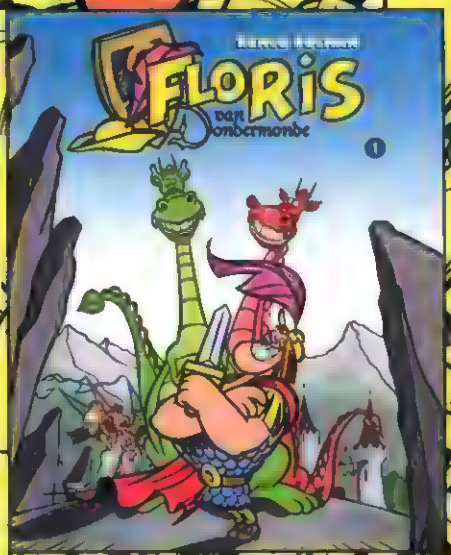
WORD NU ABONNEE VAN EPPO

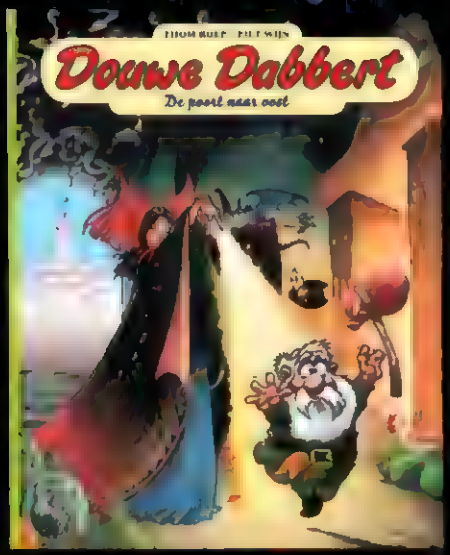
HET AVONTUURLIJKSTE STRIPBLAD VAN NEDERLAND

ELKE 2 WEKEN DE NIEUWE AVONTUREN VAN STORM • ELSJE • FRANKA • LUCKY LUKE • ROODHAAR • JANUARY JONES

NEEM NU EEN ABONNEMENT EN KRIJG GRATIS EEN STRIPALBUM NAAR KEUZE

KIJK SNEL VERDER OP WWW.EPPO.NU





DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

SITGES, SPANJE

In 1981 tekende ik in Barcelona een contract met José Toutain, de eigenaar van agentschap en uitgeverij Selecciones Illustradas. En in januari 1982 vertrok ik met vrouw en twee kinderen naar Sitges, een klein kustplaatsje een kilometer of dertig onder Barcelona gelegen, waar ik een jaar vooruit betaald had voor de huur van een aardig wit huis in een iets buiten het dorp gelegen wijk waar in de zomer voornamelijk Barcelonezen verbleven en in de winter toen wij arriveerden niemand.

IN HET BEGIN

"Do you hear the silence?" vroeg de makelaar die ons het huis toonde in de herfst van 1981 dan ook. Die hoorde ik. Vandaar dat ik het huis huurde, niet wetend toen nog, dat vlak achter het huis, maar onzichtbaar voor ons, om het half uur de trein van en naar Barcelona en Tarragona ging en boven ons hoofd precies de aanvliegroute was naar Castelldefels, halverwege Sitges en Barcelona gelegen. Horen en zien verging je vooral als een paar keer per dag beiden tegelijk passeerden. Bovendien bleek het huis, toen we er écht introkken, een luxe ruïne te zijn, waar niks werkte of bij aanraken instortte, de elektriciteit bij het minste of geringste uitviel en we water verkregen via een vergaarbak op het dak, waar in de zomer genoeg voor de hele wijk in zat maar in de winter nauwelijks voldoende voor één huis omdat er dan niemand woonde. We hielden het een half jaar vol, toen verkasten we naar een huis in het dorp, gewoon tussen de Spanjaarden, om de hoek van de boulevard, dat twee keer zo groot was, en twee keer zo goedkoop, raar maar waar.

De tweede Barcelonese stripbeurs in 1982. Dick aan tafel bij Selecciones Illustrations, met links achter hem de dochter en vrouw van Josep Toutain. Naast hem een redactrice van uitgeverij Selecciones Illustations, Vicky geheten. En tegenover hem Marcello Miralles, rechterhand van Toutain

DE BLOEITIJD

Toutain had contact met mij gezocht omdat hij gecharmeerd was van de verhalen die ik sinds 1980 voor het Amerikaanse stripblad Heavy Metal maakte en hij wilde die in zijn eigen magazines als Comix Internacional en 1984 plaatsen. We ontmoetten elkaar op zijn verzoek in Frankfurt op de Buchmesse, waar hij zich contractueel verplichtte een jaar lang iedere maand een nieuw verhaal van me te kopen en dat door te verkopen aan Heavy Metal en zoveel mogelijk andere bladen waar ook ter wereld.

El Signor Dick Matena himself. Op de met palmbomen beplantte boulevard met op de achtergrond het kerkje van Sitges. Hij voelt zich heel wat

Dat lukte aardig, ik werkte hard, maar genoot intussen ook van Spanje, en ontmoette bij Selectiones zo ongeveer iedere striptekenaar die toen iets voorstelde. En van wie vooral Jordi Bernet, Horacio Altuna en de scenaristen Enrique Abuli en Carlos Trillo indruk op me maakten. De strip in Spanje, onder invloed van Franse bladen als Metal Hurlant en l'Echo des Savanes en tekenaars als Moebius, Bilal en Tardi floreerden. Toen ik er begin '82 aankwam, waren er zo'n negen bladen in dat genre. Toen ik na zo'n kleine twee jaar vertrok, waren er zo'n drie- à vierentwintig. Dat kon niet goed gaan en dat ging het dan ook niet.

Januari 1982. Het huis in Sitges. Jorit en Roger (Dicks zoons) staan op het balkon van Dicks werkkamer. Onder hen is de woonkamer en daaronder de trap en patio met de auto

ALEX TOTH

De markt stortte vrij snel daarna in en dat is nooit meer goed gekomen. De snelle opkomst van ettelijke stripbladen voor volwassenen, zoals dat toen heette, was een zeepbel, een hype, zoals ook de Amerikaanse underground dat was. Hun invloed op het stripverhaal was groot, maar het product zelf was een doodgeboren kindje.

Maar in 1982 wees niets daar nog op. Toutain organiseerde rond mei/juni de eerste grote stripbeurs van Barcelona waar behalve Fransen en natuurlijk Spanjaarden, ook veel Amerikanen kwamen, uit Noord en Zuid. Vanuit Italië kwamen de geweldige Liberatore van *Ronk Xelox* en zijn maat en scenarist Tamburini, die zó high waren dat ik vermoedde dat ze op eigen kracht waren komen vliegen.

Toen ik in de stand van Heavy Metal kwam, meldde hoofdredactrice Julie Simmons me tot mijn verbazing dat Alex Toth me zocht omdat die nogal geboeid was door sommig zwart-wit werk van mij dat H.M. in portefeuille had. Ik wist dat hij in Spanje was om de eerste pagina's van een nieuwe strip, geschreven in opdracht van Toutain door de briljante Enrique Abuli en getiteld *Torpedo '36*, af te leveren. En ik had gehoopt hem te ontmoeten, aangezien ik hem beschouwde als één van de grootste tekenaars ter wereld en zie, nu zocht hij mij, en, nog mooier, vónd hij mij. We hebben een uur of twee gepraat over het vak en omstreken, waarbij me vooral Toth's bitterheid opviel en zijn gekanker op Hollywood, waarvoor hij veel storyboards voor tv- en tekenfilmseries maakte. Later vernam ik dat zijn vrouw in die tijd op sterven ▶

lag en niet veel later ook overleed, een klap die hij volgens mij nooit meer te boven kwam. Een groot talent, Alex Toth, dat nooit helemaal uit de verf gekomen is, in ieder geval niet als striptekenaar.
Torpedo hield hij al snel voor gezien, omdat, zo vertelde Enrique Abuli, met wie ik bevriend geraakt was, Toth het gevloek en getier van de gewelddadige hoofdfiguur niet kon pruimen. Volgens Enrique was Toth een soort Jezuskind, iemand die de bijbel zo ongeveer letterlijk nam en het geweld van *Torpedo* wel aankon, maar inderdaad niet de gruwelijke godslasteringen die Enrique zijn held liet lozen. Jordi Bernet nam de strip over en ik moet zeggen, ook al vond ik de twee verhalen die Toth gemaakt had prachtig, dat de invloed daarvan op Bernet een enorme sprong vooruit in diens werk was. Bernet had een soort ruwheid, een gecontroleerde haast en dynamiek die precies bij *Torpedo* paste en het beter deden dan de grafische esthetiek van Toth. Een geweldige strip niet in het minst door de fabuleuze en ook heel geestige scenario's van Enrique Abuli.

ABULÍ / TOTH

ABULÍ / BERNET

Dick Matena werkend aan het 8 pagina full color-verhaal *Carne (Beet)* van Enrique Abuli. *Carne* was bedoeld voor één van Toutains bladen, waarschijnlijk Comix. Foto is gemaakt door fotograaf Erik Spaans, met wie Dick toen bevriend was.

Met Enrique heb ik in Barcelona veel opgetrokken. Hij sprak goed Engels, wat de meeste Spanjaarden niet deden, en aangezien mijn Spaans vooralsnog geen naam mocht hebben, klikte het alleen daarom al tussen ons. Maar hij had ook een zwak voor mijn surrealistische *Mythen* en voor de genadeloosheid van *Lazarus Stone*, een SF-detectivestrip waarvan ik in die jaren een paar verhalen schreef en tekende. Vlak voordat ik Spanje inruilde voor België tekende ik nog een oud scenario van Enrique, *Carne* geheten, *Beet* dus, in full color dat in, ik meen, Comix Internacional gestaan heeft en later ook in de Nederlandse Titanic.

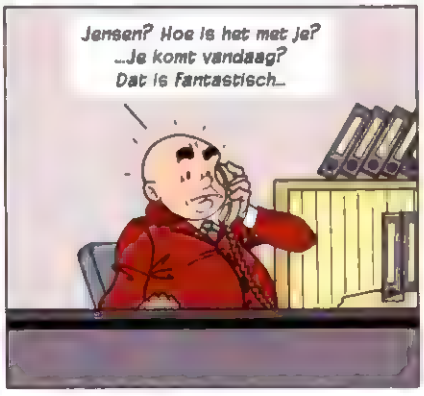
Helaas is er geen beter beeld voorhanden van de ontmoeting tussen Dick en Enrique Abuli. We moeten het doen met deze dichtgelopen foto uit het tijdschrift Titanic waarin Beet nogmaals werd gepubliceerd.

Enrique Abuli was een fascinerend figuur. Hij was knap, laconiek, erg geestig en intelligent, politiek, evenals Toutain, zeer links, sociaal geengageerd en hij gaf kosteloos les aan analfabete Spanjaarden, oud en jong. Hij liep een beetje mank, van de polio dacht ik, want daarvan zag je nogal wat slachtoffers in Barcelona, dankzij de achterlijkheid van het Franco-regime, maar kennelijk was het iets anders. Waarschijnlijk een ongeluk, want zijn, ik meen, linkeronderbeen was van hout, tenminste, dat heeft hij mij verteld. Ook dat hij het in de kroeg als hij erg dronken was wel eens afschroefde en voor de verbaasde ogen van de andere klanten op de bar neerzette.
Enrique had niet alleen in zijn werk veel gevoel voor zwarte humor, want of dat allemaal waar was? Hij had geen cent te makken, zijn productie was briljant, maar klein, en strip bracht ook toen al voor de meeste tekenaars en schrijvers weinig geld in het laatje. Bovendien was hij bescheiden, een beetje onzeker, al leek hij toch ook wel te weten wat hij waard was. Maar vaak liet hij, naar mijn mening, een beetje over zich heen lopen. Niet door Toutain, die hem oprecht bewonderde, maar door sommige van zijn jaloerse minder begaafde Spaanse collega's. En op zekere avond deed dat bij mij de gal overlopen.

SCENARIST VAN HET JAAR

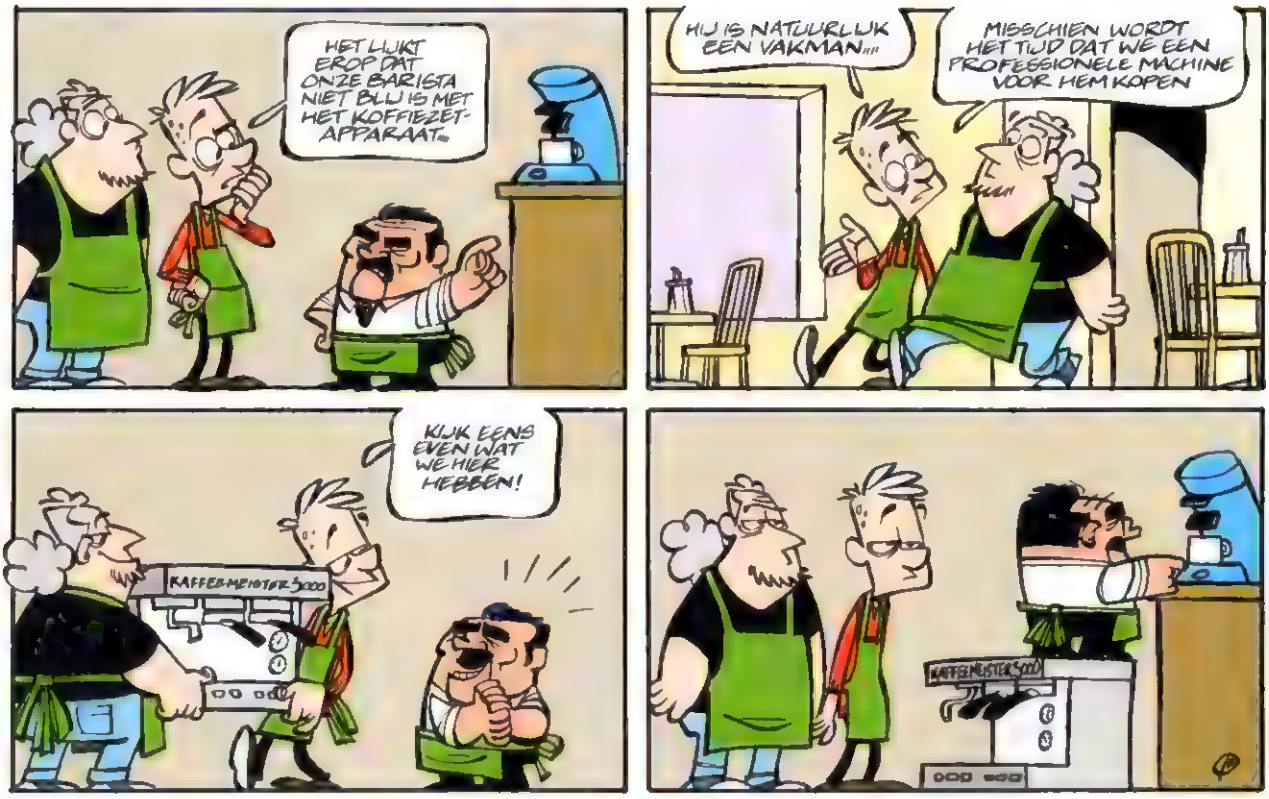
Het was begin 1983 en *Torpedo* was op weg om een van de meest gereputeerde Spaanse strips ooit te worden, toen Toutain een soort 'Avond van het Spaanse beeldverhaal' organiseerde in een vrij chique café aan de voet van de Montjuïc, ik geloof ergens rond de Plaza España. Er zouden prijzen uitgereikt worden voor allerhande Spaanse stripdisciplines, waaronder ook een verkiezing van 'scenarist van het jaar'.
Iedereen was ervan overtuigd dat Enrique die titel zou winnen. We trokken in die tijd veel met elkaar op, dus het was niet zo vreemd, dat ik die avond aan zijn tafeltje zat, samen met zijn zus en tekenaar Wilbert Plijnaar, die een paar weken bij mij in Sitges logeerde. De avond verliep zoals dat soort avonden meestal verloopt. Een drankje, een prijswinnaar, weer een drankje, nog een winnaar, enzovoort, enzovoort. En tegen de tijd dat de beste scenarist bekend zou worden gemaakt, hadden we allemaal al een behoorlijke slok op. Ik werd daar steeds vrolijker van, Enrique steeds stiller.
Voelde hij de bui al aankomen? Misschien, want toen uiteindelijk niet hij, maar Fernando Fernandez, een knappe maar totaal inhoudsloze virtuoze schilder-tekenaar die het flauwste scenario van het jaar geschreven had, de winnaar werd, was vrijwel het hele gezelschap sprakeloos van verbazing, behalve Enrique, die een slokje van zijn drankje nam en alleen maar zei: "Ik wist het wel", en van mijn gekanker dat dit een aanfluiting was niets wilde horen. Er volgden wat verhitte discussies hier en daar, maar mijn aandacht ging uit naar een vent met een forse zwarte sik die naar onze tafel kwam en in rap Catalaans op een zwijgzame, voor zich uit kijkende Enrique inpraatte.
Dat duurde wel even en uiteindelijk vroeg ik in het Engels aan Enrique wat die vent nou allemaal te melden had, maar alles wat hij zei, was: "Hij was één van de juryleden", zonder verdere toelichting.
Nou, die had ik eigenlijk niet nodig ook, want ik schoot als een schicht omhoog, greep de man bij zijn baard en begon hem in verhit Engels te vertellen wat ik van hem en zijn collega-juryleden dacht. Enrique begon intussen aan mij te trekken, om de boel te sussen waarschijnlijk, met als enige resultaat dat we zo ongeveer met zijn drieën op zijn zusters schoot belandden, terwijl steeds meer mensen zich ermee gingen bemoeien.
Een pandemonium werd het, waaruit ik me tenslotte in gezelschap van Wilbert wist los te maken om even later Barcelona in te lopen op zoek naar een taxi, die we vonden en waarmee we terugreden naar Sitges. Een paar dagen later was ik, in gezelschap van Wilbert, terug in Barcelona om werk te brengen naar Selecciones en het geld daarvoor te innen. We moesten even in de hal wachten en daar kregen we gezelschap van een Spanjaard met bril en baard, die geschrokken naar mij keek en toen schichtig door één van de andere deuren verdween.
"Wie was dat nou?" vroeg ik aan Wilbert, meer uit verbazing dan om antwoord te krijgen, want als ik hier kind aan huis was, en hem niet kende, waarom Wilbert, die hier voor de eerste keer kwam, dan wel?
"Dat was die vent die jij onlangs probeerde te wurgen", grijnsde Plijnaar.
"Oh," zei ik.
Het is waar. Ook toen al. Drank maakt meer kapot dan je lief is. ■

ERIC HERCULES
DICK HEINS
STUDIO DICK HEINS



Eugene

JAN DIRK BARREVELD



EPPO

GEMIST?

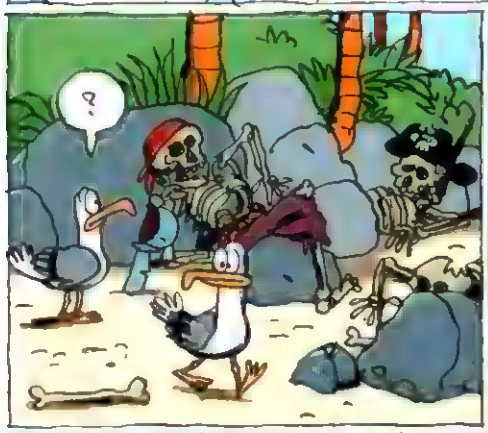
ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

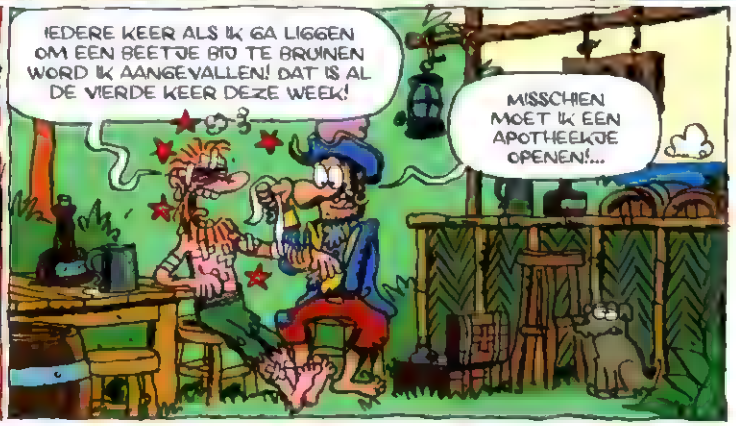
HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

BESTEL SNEL VIA WWW.EPPO.NU

SNACK

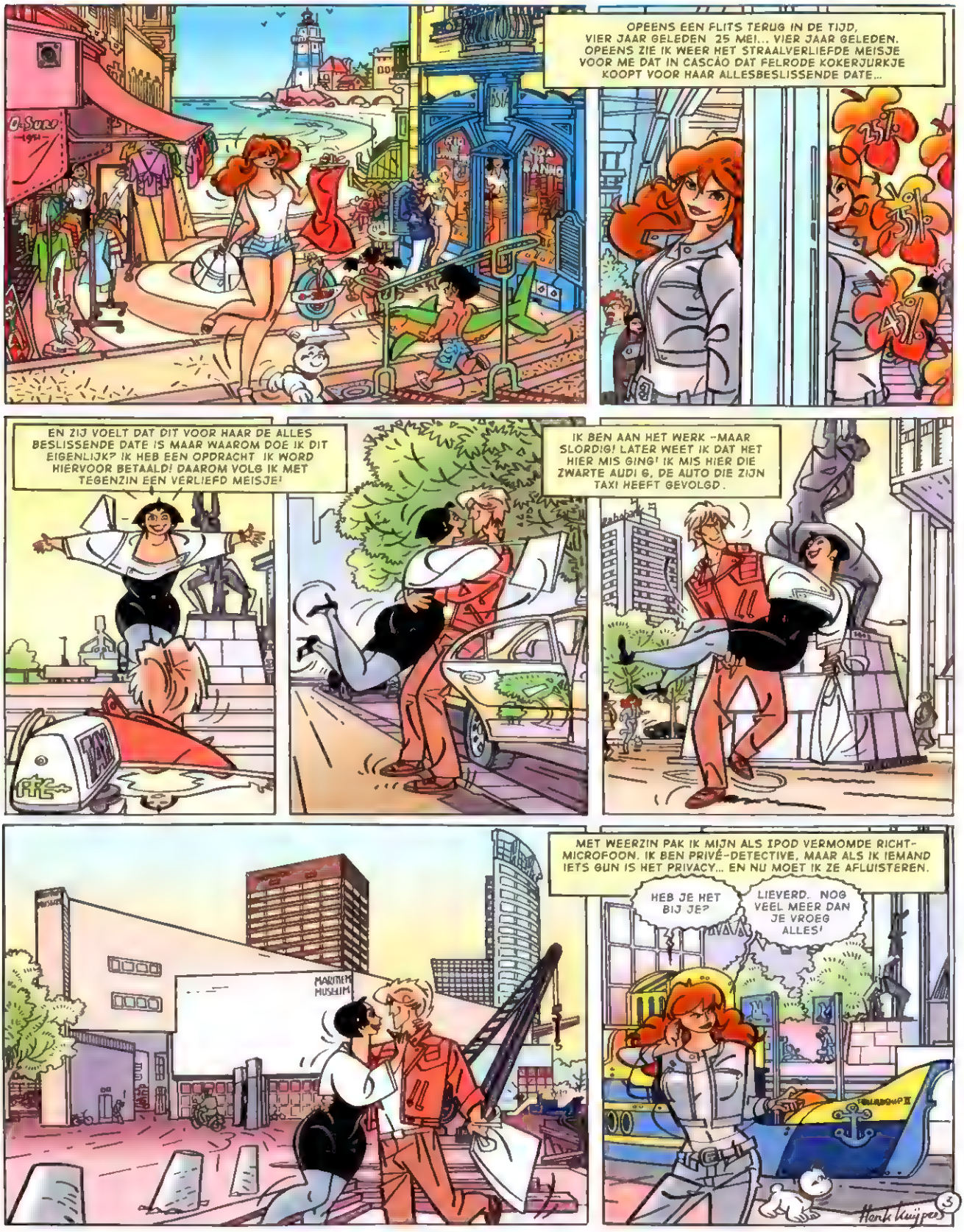
TEKST STI
TEKENINGEN LUC CROMHEECKE





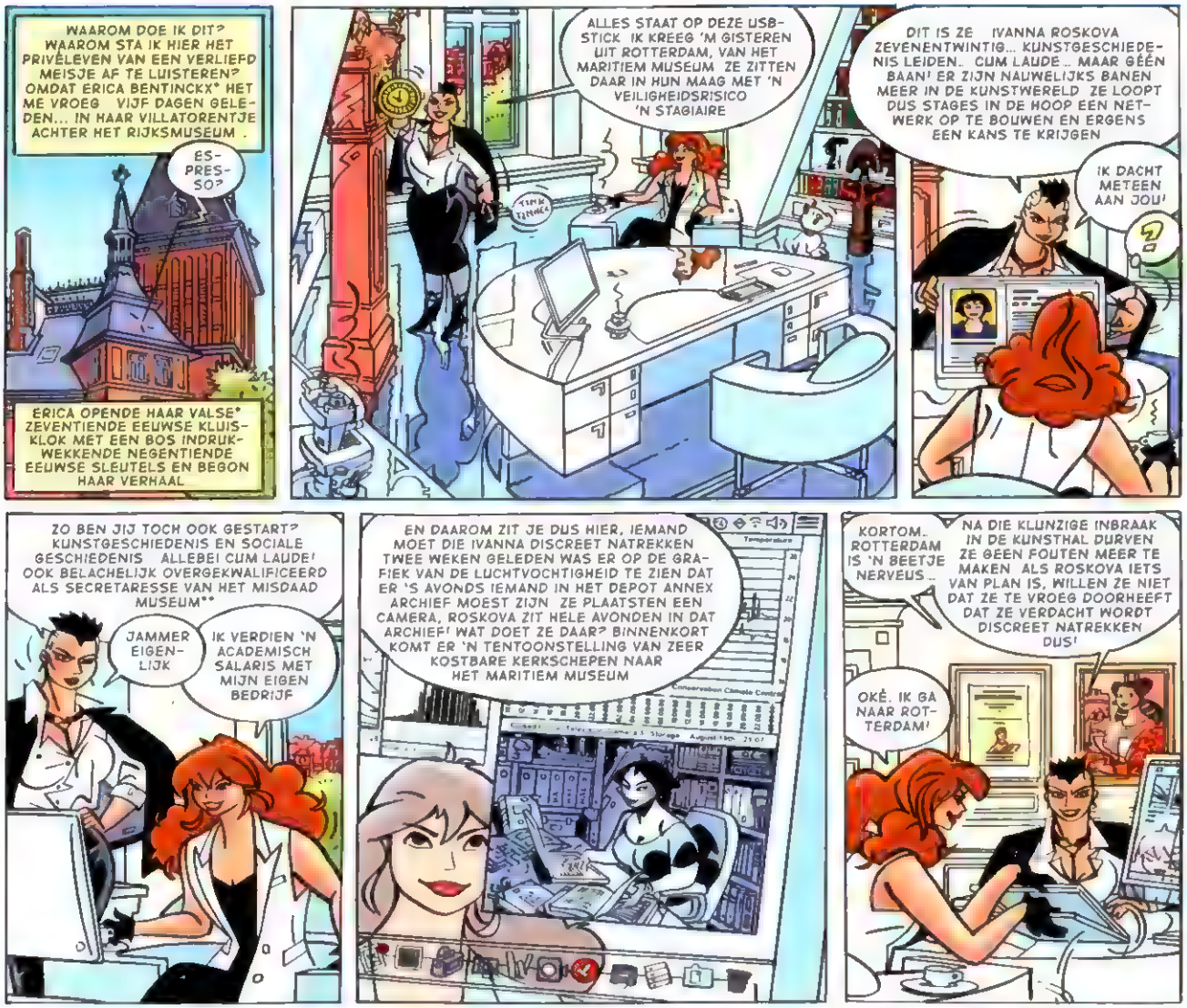
EINDE

GEHEIM 1948


OPEENS EEN FLITS TERUG IN DE TIJD, VIER JAAR GELEDEN 25 MEI... VIER JAAR GELEDEN. OPEENS ZIE IK WEER HET STRAALVERLIEFDE MEISJE VOOR ME DAT IN CASCÁO DAT FELRODE KOKERJURKJE KOOPT VOOR HAAR ALLESBESLISSENDE DATE...
EN ZIJ VOELT DAT DIT VOOR HAAR DE ALLES BESLISSENDE DATE IS MAAR WAAROM DOE IK DIT EIGENLIJK? IK HEB EEN OPDRACHT IK WORD HIERVOOR BETAALD! DAAROM VOLG IK MET TEGENZIN EEN VERLIEFD MEISJE!
IK BEN AAN HET WERK –MAAR SLORDIG! LATER WEET IK DAT HET HIER MIS GING! IK MIS HIER DIE ZWARTE AUDI 6, DE AUTO DIE ZIJN TAXI HEEFT GEVOLGD.
MET WEERZIN PAK IK MIJN ALS IPOD VERMOMDE RICHT-MICROFOON. IK BEN PRIVÉ-DETECTIVE, MAAR ALS IK IEMAND IETS GUN IS HET PRIVACY... EN NU MOET IK ZE AFLUISTEREN.
HEB JE HET BIJ JE?
LIEVERD. NOG VEEL MEER DAN JE VROEG ALLES!
MARITIEM MUSEUM
Henk Kuijpers

Franka is in Rotterdam. Het is 4 september, de dag dat Rix om het leven kwam. Op die dag volgt zij een mooie jonge verliefde vrouw tussen het winkelend publiek. Ze is op weg naar een afspraak, maar met wie? En waarom volgt Franka haar?

HENK KUIJPERS
STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

* ZIE HET PORTUGESE GOUDSCHIP
** ZIE HET MISDAAD MUSEUM

CADEAUTIP YOUNG ADULTS

BOEKEN MET EEN XTRA DIMENSIE

UIT DE INTRIGERENDE NATTE MAAN-REEKS

ROSS CAMPBELL

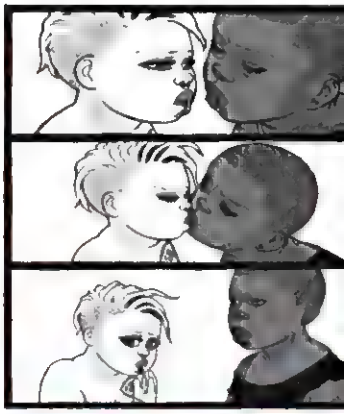
In het broeierige studentenstadje Wet Moon raakt eerstejaars Cleo Lovedrop verstrikt in een web van vriendschap, verliefdheid en onopgehelderde mysteries. *Twin Peaks* met een gothic touch...

'Aangename mengeling van soap, relatiecomedy en thriller'

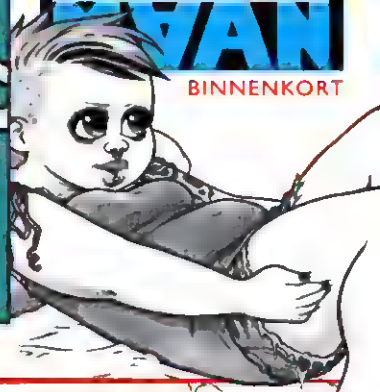
'De kracht van deze strip ligt in de karakterontwikkeling van de personages, hun herkenbare twijfels over zichzelf en hun relaties of juist het gebrek daaraan.'

Ik ben jaloers op iedereens uiter
Vooral dat van Penny; ik zou zo g
haar lichaam willen hebben. Trilb
Mara... Oh, en Audrey heeft van
prachtige rondingen en tieten.
Zo kan ik er nooit uitzien.
Ik zou ook Trilby's lichaam wel
willen. Zij sport heel veel, maar
als ik dat deed... Trilby ziet er
nature afgetraind uit. Ze ze
het genetisch bepaald is. Zij
echt zoveel eten naarbinnen sch
zonder ook maar een gram aan
komen; ze verbrandt supersnel!
Ik ben jaloers op de hele wereld!

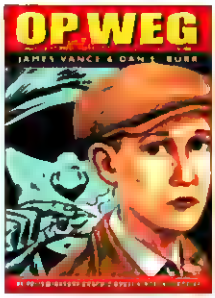
€ 16,50 (184 pag.) • ISBN 978 94 90759 47 6

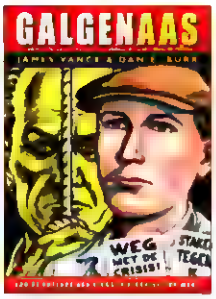


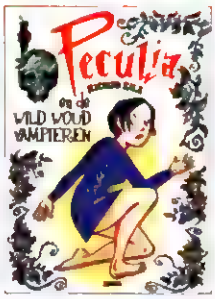
BINNENKORT

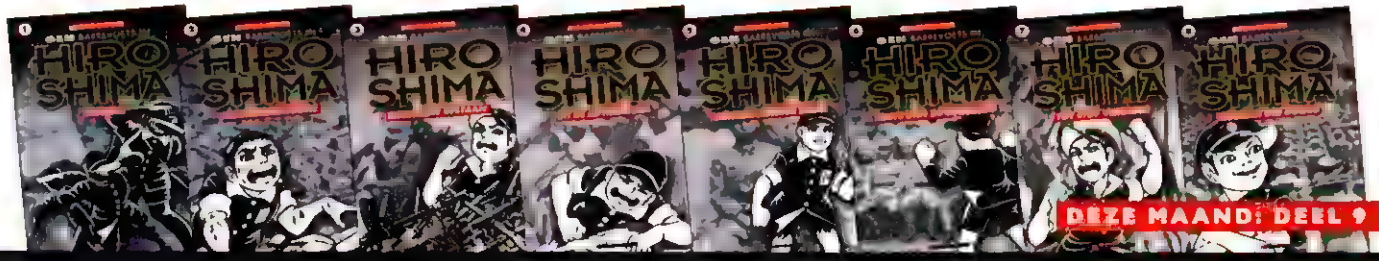


MEER TIPS VOOR YOUNG ADULTS









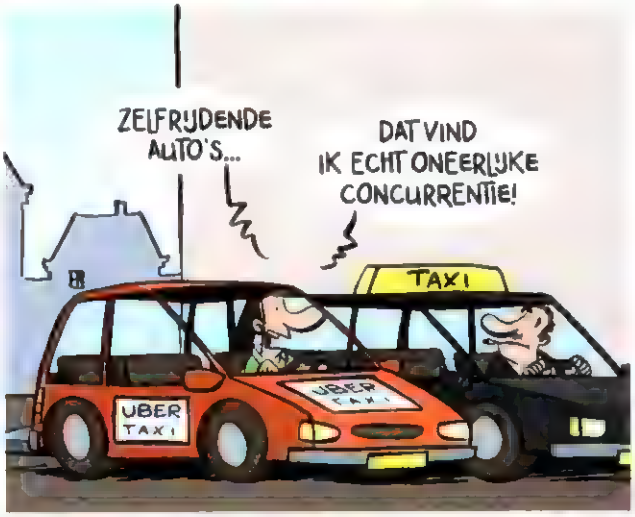
WWW.UITGEVERIJXTRA.NL • SPECIALE ACTIES & GRATIS VERZENDING

Gaykrant klaagt grijpgrage Henk Krol aan

Weer man over hek Witte Huis geklommen

Helft Hagenaren kampt met overgewicht

Grotere proeven met zelfrijdende auto's

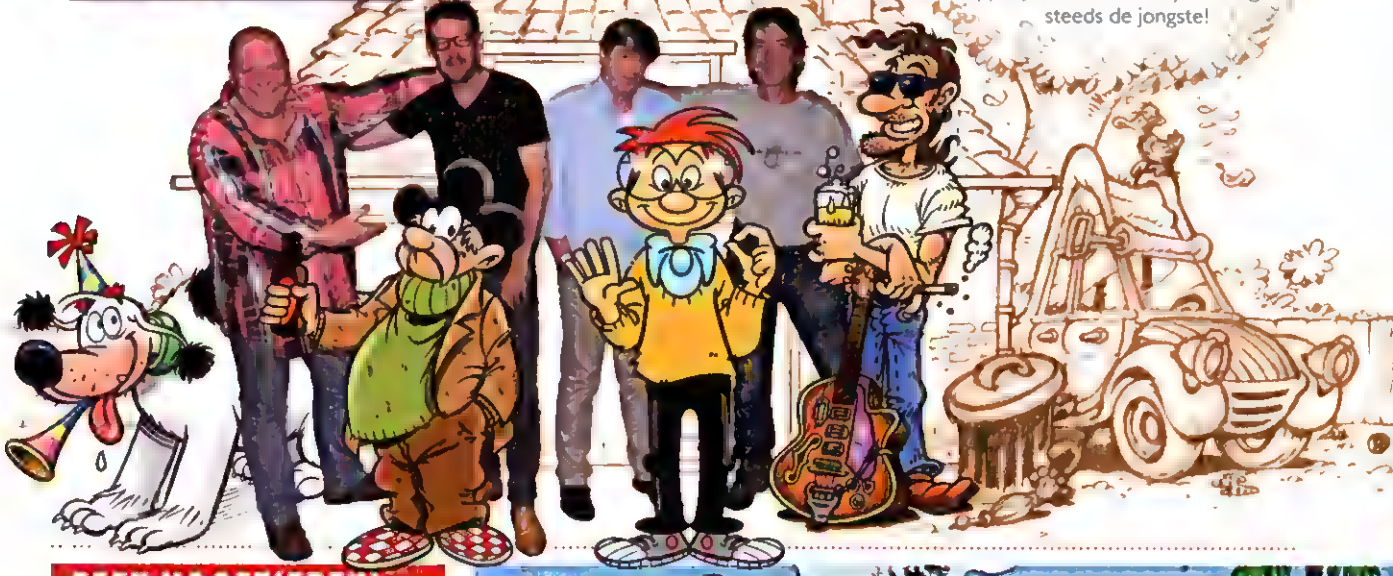


Movember is weer van start gegaan

Marnix Rueb overleden

VERJAARSCADEAU

Stripverzamelaar en fotograaf Alex Odijk wilde iets speciaals doen vanwege het 40-jarig bestaan van de strip *Eppo* dit jaar. Op het Brabants Stripspektakel in Valkenswaard trof hij de vier tekenaars van de strip, Uco Egmond, Gerard Leever, Dick Heins en René Uilenbroek, bij elkaar en zette ze op de foto. Daarna vroeg hij ze allemaal een tekening te maken bij de foto en het resultaat mag er wezen. De enige die hieraan ontbreekt, is Wilbert Plijnaar, die in de jaren zeventig en tachtig meeschreef en schetste aan de strip en de covers. Maar die ligt in Los Angeles in een hangmat met een cocktail in z'n hand en hij heeft eigenlijk nooit een hele pagina gemaakt. Gefeliciteerd, Eppo. Je bent na al die jaren nog steeds de jongste!



GEEN HAASY(EREN)

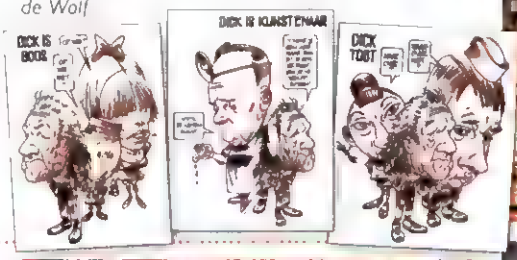
Een jaar geleden is puzzeluitgeverij Jumbo begonnen om de opvolging van hun toptekenaar Jan van Haasteren te regelen. Op Jans verzoek zijn daarvoor Rob Derks en Dick Heins aangetrokken. Rob Derks werkte al in een Van Haasteren stijl, maar ook Dick Heins wordt nu langzaam klaargestoomd om zelfstandig puzzels te produceren. Deze zomer maakte hij al een aantal biervviltjes naar aanleiding van het Wereldkampioenschap Voetbal. Dit najaar werkte hij met Rob Derks aan een havenpuzzel in de stijl van Jan en kreeg hij de opdracht om een vierkante Van Haasteren puzzel voor de Amerikaanse markt te verbreden. Ondertussen zijn de voorbereidingen gestart voor zijn eerste zelfstandige puzzel, die de internationale werktitel *Games on the field* heeft gekregen. Maar voor zoiets op papier staat... dat is nog een heel gepuzzel.

NIET VERGETEN

Hoewel *Het Godvergeten Eiland* van Luc Cromheecke en Sti zowel in de Franse Robbedoes (Spirou) als in Eppo graag gelezen wordt, stokt de productie van de reeks op dit moment. Hiervoor zijn een aantal redenen. Ten eerste is Uitgeverij Dupuis niet blij dat Uitgeverij Pacquet de albumreeks uitgeeft, terwijl ze notabene zelf de uitgave hebben geweigerd. Ten tweede is Luc druk bezig met een aantal nieuwe projecten, waaronder een door de Vlaamse overheid gesubsidiëerd album over de negentiende eeuwse schilder Daubigny. Cromheecke en Sti wilden eigenlijk nooit meer dan drie albums van de reeks maken, maar als het zo doorgaat, komt dat derde album er niet eens. Meer daarover kun je lezen in Stripgids 39, dat ook een prachtige cover van Luc heeft. Gelukkig hebben wij nog een aantal nieuwe verhalen op de plank liggen die je als eerste bij ons kunt lezen. Luc's contact met Robbedoes blijft goed. Zo tekende hij onlangs een nieuw miniboekje waarin Professor Brabant Jones uitlegt hoe je moet overleven in de jungle van Palombië, het oerwoud van de Marsipulami.

MEESTER WERKT

Op donderdag 13 november wordt de documentaire *Dick is Boos* uitgezonden door de NPO op NPO 2. Voor deze door IDTV geproduceerde documentaire werd Dick meer dan een half jaar gevolgd door Hans Polak voor een persoonlijk en innemend portret. Het laat zien dat Dick door de jaren heen misschien wat milder is geworden, maar nog steeds beschikt over een flink temperament. Vandaar de provocerende titel, *Dick is Boos*. Voor de promotie van de documentaire maakte Dick een serie zelfportretten met de titels *Dick is Boos*, *Dick is kunstenaar*, *Dick tobt* en *Dick wordt gewaardeerd*. Vooral dat laatste is hem zeer gegund. De documentaire wordt op zondagmiddag na de eerste uitzending herhaald en is daarna op Uitzending Gemist te zien of op de homepage van *Het Uur van de Wolf*



PROEFPRENT

Op 2 november werd in het Centraal Museum in Utrecht het vijftiende Klare Lijn Festival gehouden. Er was een lezing, een kleine beurs, en een muzikaal optreden, maar de voornaamste trekker was een portfolio op A3 formaat met nieuwe prenten van Eric Heuvel, Peter van Dongen, Jan Vervoort, Joost Veerkamp, Teun Berserik, Stefan Glerum en Theo van den Boogaard. Deze laatste vertelde bij die gelegenheid dat hij in tegenstelling tot eerdere benchten nog steeds in de running is om de nieuwe tekenaar van *Blake en Mortimer* te worden. Eind november moet hij de proefpagina inleveren die hij samen met Teun Berserik maakt. Gezien de prenten van beide heren in de portfolio mogen we er veel van verwachten.

KUNST PROJECT

Op Stripfestival Breda werd bekend gemaakt dat in het voorjaar van 2016 een nieuw stripmuseum van 3.500 m² wordt geopend, genaamd STRIPS. Dit centraal gelegen museum, dat in de binnenstad van Dordrecht zijn deuren opent, is geen concurrent van het Nederlands Stripmuseum in Groningen, omdat het zich internationaal gaat richten en de relatie met games, films en animatie laat zien. De openingstentoonstelling wordt *Marvel vs DC*, van comics *tot mediagigant*. Aan de hand van de (meestal) vriendschappelijke strijd tussen deze twee giganten wordt de geschiedenis van de Amerikaanse comics verteld met bijzonder beeld en smakelijke anekdotes. Hoewel de opening nog enige tijd voor ons ligt, kun je wel alvast lid worden van de vriendenclub. Voor 35 euro krijg je een goodiebag ter waarde van 80 euro en word je op de hoogte gehouden van de voortgang. Informatie kun je vinden op www.stichtingstrips.nl of mail naar info@stichtingstrips.nl.

STRIPSNIPPERS

Op 4 november werden Marcel Ledewijk en tekenaar Claus Scholz op de Boekenbeurs van Antwerpen gehuldigd voor hun werk voor de *Rode Ridder*, die dit jaar 55 jaar bestaat.

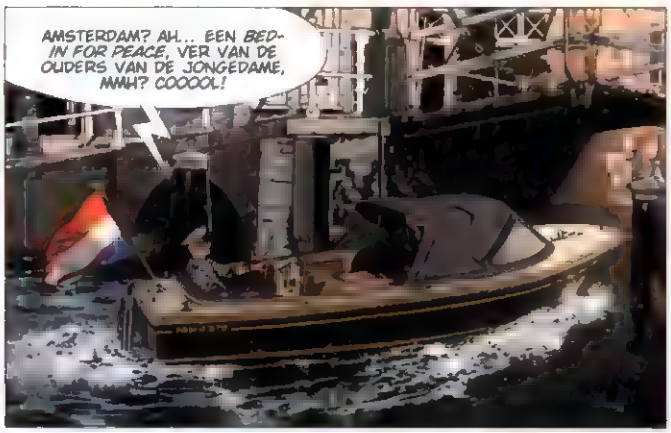
De leerkrachten onder onze lezers weten het natuurlijk allang. Andrea Kruis maakt de strip *Juf Jet* voor het blad *Juf*. En zo hoort het ook, ieder blad moet eigenlijk een eigen strip hebben.

Kamagurka is behalve stripmaker ook theatermaker. Hij verzorgt een avondvullend programma voor kleine podia. Neem een kijkje op zijn website om te zien waar.

Sam [illegible] vorige maand overleed, was striphelhebber. Vooral van *Tom Poes en heer Bommel*. Hij was bovendien de tekstschrijver van de *Kuifje musical De zonnetempel* uit 2001.

Ook namen we afscheid van Marnix Rueb, de tekenaar van *Haagse Harry*, die na het voltooien van de eerste Haagse *Nijntje* begonnen was aan een nieuw *Haagse Harry* album.

ECHT? GEEN RONDVAART DOOR DE GRACHTEN? WEET U HET ZEKER? WANT...
VIND GEWOON EEN BOOT NAAR AMSTERDAM VOOR ONS. HOE SNELLER, HOE BETER.


AMSTERDAM? AH... EEN BED-IN FOR PEACE, VER VAN DE OUDERS VAN DE JONGEDAME, MMH? COOOOL!

EEN BINNENVAARTSCHIP VOOR ONS ALLEEN! NIET TE GELOVEN WAT JE MET POEN ALLEMAAL KUNT DOEN.

HEBBEN WE ONS VOOR DIE OUWE PAPERASSEN BIJNA LATEN DOODSCHIETEN? WAT IS HET?
DAT MAG JIJ ME VERTELLEN. IK LEES DEZE BRIEF EN JIJ KIJKT OF JE ER IETS VAN SNAPT.

BESTE JASON, ALS JE DEZE BRIEF OOIT LEEST, IS HET OMDAT IK JE DE DOCUMENTEN NIET ZELF HEB KUNNEN GEVEN...

Jason heeft samen met de Nederlandse studente Annika een pakje gevonden in de burcht van Leiden met hopelijk informatie over de ware geschiedenis van de Mayflower. Ze worden achtervolgd maar weten aan boord van een boot te ontsnappen

TEKST YVES SENTE TEKENINGEN YOURI JOUNOV KLEUR BERENGERE MARQUEBRE

Toen ik de volgende avond in Greenfalls aankwam, woedde er een grote brand. Het was de avond van 3 augustus...*

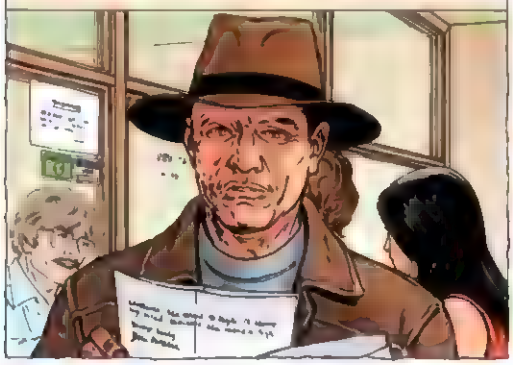
Ik rende het huis in. Helaas was je vader al dood. Er was nog maar één ding dat ik voor hem kon doen...

Tijdens het redden van de originele documenten, verbrandde de helft van mijn gezicht. Maar de inzet was zo belangrijk, dat ik dat offer er graag voor overhad..

Daarna kwam ik je voor elke Thanksgiving ophalen om samen met Drie Bronnen je opvoeding als erfgenaam van Tak 3 voort te zetten. De jaren verstreken.

Om je afstuderen aan Boulder University te vieren, nodigde ik je uit om naar Europa te komen. Maar ik hoorde niets van je. Ik nam contact op met de universiteit, maar niemand wist waar je was gebleven.

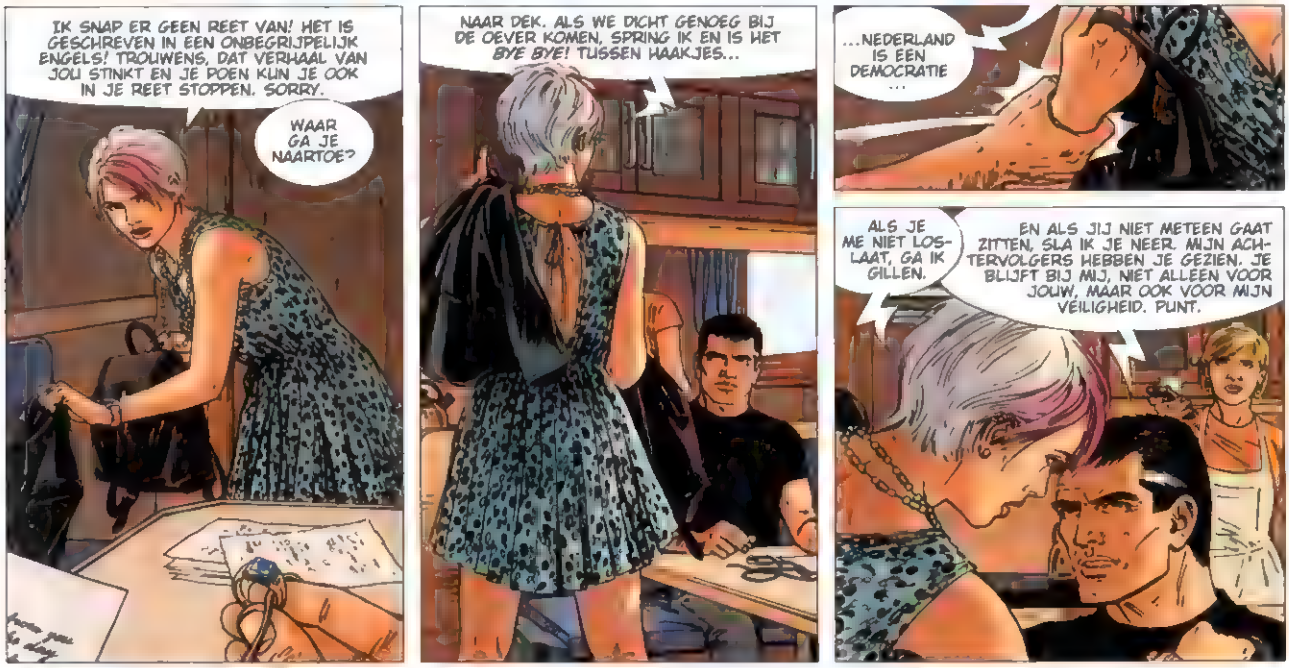
Op een dag kreeg ik een brief van je studievriend Jim Drake. Je had hem kennelijk een dag na je verdwijning een brief geschreven dat je verplicht was om een tijdje voor de CIA te gaan werken.



Ik stuurde Jim een kopie van het 'Manuscript van Duncan' en vroeg hem mij onmiddellijk te waarschuwen als je weer opdook. Maar dat is nog steeds niet gebeurd...

* ZIE DEEL 7, DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS.

Je weet nu alles wat ik weet. Ik ga vanavond deze documenten verbergen. Ze zullen daar liggen totdat jij ze komt halen... Veel geluk in je leven, m'n jongen.
Bart Dormann


IK SNAP ER GEEN REET VAN! HET IS GESCHREVEN IN EEN ONBEGRIJPELIJK ENGELS! TROUWENS, DAT VERHAAL VAN JOU STINKT EN JE POEN KUN JE OOK IN JE REET STOPPEN. SORRY.
WAAR GA JE NAARTOE?
NAAR DEK. ALS WE DICHT GENOEG BIJ DE OEVER KOMEN, SPRING IK EN IS HET BYE BYE! TUSSEN HAAKJES...
...NEDERLAND IS EEN DEMOCRATIE ...
ALS JE ME NIET LOSLAAT, GA IK GILLEN.
EN ALS JIJ NIET METEEN GAAT ZITTEN, SLA IK JE NEER. MIJN ACHTERVOLGERS HEBBEN JE GEZIEN. JE BLIJFT BIJ MIJ, NIET ALLEEN VOOR JOUW, MAAR OOK VOOR MIJN VEILIGHEID. PUNT.

IK MOET MET SPOED DEZE DOCUMENTEN LATEN VERTALEN. DAARNA KAN IK MIJN PLAN TREKKEN EN BEN JE DES TE SNELLER VRIJ OM TE GAAN. BLIJF RUSTIG EN DENK NA. WIE KAN ME HELPEN?
EH... MISSCHIEN DEZE HOOGLERAAR, CONSTANTIJN HUYGENS, SPECIALIST VAN DE 15DE EN DE 16DE EEUW. HIJ IS ONTSLAGEN BIJ DE LEIDSE UNIVERSITEIT OMDAT HIJ IETS TE VEEL INTERESSE HAD VOOR ZIJN STUDENTES. MAAR IK HEB ZIJN ADRES VAST NOG ERGENS...
KIJK ME NIET ZO AAN! IK WAS NIET EEN VAN ZIJN VEROVERINGEN, HOOR...
LATER! VERTEL ME WAT ZE ZEGGEN OP DE TV. VLUG!
...DEZELFDE THOMAS ALLERTON, SENATOR EN MILJARDAIR, DIE TIJDENS EEN BEZOEK AAN DE TROEPEN IN AFGHANISTAN WERD ONTVOERD DOOR DE TALIBAN.

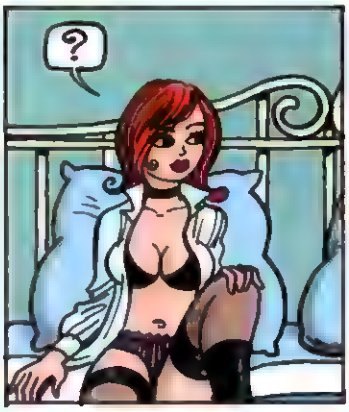
EINDE VAN DEZE EPISODE

VERVOLG EN SLOT VAN DEZE CYCLUS IN HET VOLGENDE DEEL

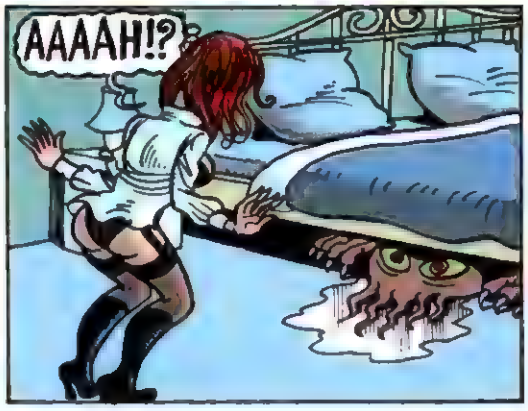
I JIGOUNOV - Y SENTE

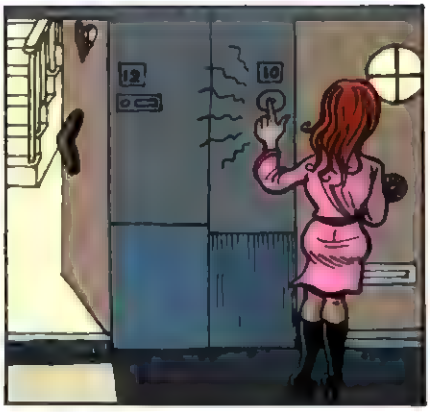
ESTHER
Kim

IK BEN ER HELEMAAL KLAAR VOOR. KOM MAAR!


?

WEL, WAAR BLIJF JE?


AAAAH!?


12
10

GOEDENACHT JENSKE.. EH...VOLGENS MIJ HEB IK HET MONSTER DAT VOOR ONDER JOUW BED BEDOELD WAS...

JA, ER MOET ZEKER EEN VERGISSING GEBEURD ZIJN

WANT DIT OND'NG ZAT VERSTOPT IN MIJN KLEERKAST

FRANK CHO, BEDENKER VAN LIBERTY MEADOWS
KOM OP, INSPIRATIE... WAT ZEGGEN DE CHINEZEN OOK ALWEER?

"WIE DE SCHOEN PAST, HEEFT EEN SCHOENLEPEL!" NEE... IETS OVER BEGINNEN BIJ HET BEGIN.

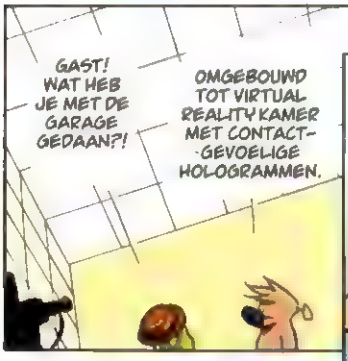
JA, ALS JE VAST ZIT, MOET JE TERUG NAAR DE BASIS! DAT GA IK DOEN! TERUG NAAR DE BASIS!

WHOOOOH! TE VER TERUG! TE VER TERUG!

WAT BEN JE AAN HET DOEN, GAST?
KICKEN, MAN! IK MAAK EEN VIRTUAL REALITY HELM VOOR ONS ALLE-BEI.

WAS ER EEN UITVER-KOOP BIJ DE GAMMA?! WAAR HEB JE AL DIE SPULLEN VANDAAN?
OH, OVERAL EN NERGENS.
BOOR DOOR

KRIJG NOU DE....!


GAST! WAT HEB JE MET DE GARAGE GEDAAN?!
OMGEBOUWD TOT VIRTUAL REALITY KAMER MET CONTACT-GEVOELIGE HOLOGRAMMEN.

DE SENSOREN IN DE CYBERHELM QUANTIFICEREN DE FOTONEN ALS HYPERMASSA DIE ACTIEF GEÏNTERPRETEERD KAN WORDEN DOOR ONZE ZINTUIGEN.
EN WAT BETEKENT DAT?

VIA DE CYBERHELM WORDEN HOLOGRAFISCHE IMPULSEN OMGEZET IN EEN FYSIEKE ERVARING.
EN WAT BETEKENT DAT?

WE KUNNEN DINGEN 'AANRAKEN'.
OH! ZEG DAT DAN METEEN!

GAST! DIE VIRTUELE HELM IS ECHT KICKEN!

IK KAN EEN STALEN BALK DOORMIDDEN BREKEN ALS EEN TAKJE!

EN IK KAN OVER HOGE GEBOUWEN SPRINGEN MET ÉÉN SPRONG!

WAUW! IK BEN EEN ECHTE SUPERMAN! EEN MACHINE DIE ZICH NERGENS DOOR LAAT TEGENH...

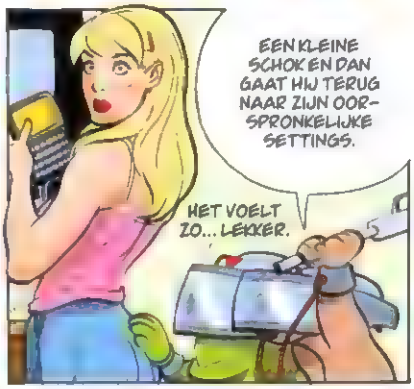
BONK
AU!

GAST, DIE MACHINE IS WREED. MAAR WAAR ZIJN NOU DE DINOSAURUSSEN?!
IK HAD TOCH BETER TUROK: DINOSAUR HUNTER KUNNEN DOWNLOADEN.
CHO

DE JONGENS KOMEN EEN DINOSAURUS TEGEN IN HUN VIRTUAL REALITY SPEL.
ROAAAR!
KNIPPER KNIPPER KNIPPER KNIPPER
WREED.
VIND JE OOK NIET?
CHO

DAT VIRUAL REALITY PROGRAMMA VAN JOU IS ECHT GAAF. JE KUNT DIE DINOSAURUS GEWOON VOELEN. HIJ IS ZELFS EEN BEETJE WARM.

WACHT EVEN. IK HEB HEM NIET GEPROGRAMMEERD OM WARMTE TE VOELEN. MISSCHIEN IS ER IETS MIS. GEEF ME DIE ELEKTRISCHE STAAF EENS?


EEN KLEINE SCHOK EN DAN GAAT HIJ TERUG NAAR ZIJN OORSPRONKELIJKE SETTINGS.
HET VOELT ZO... LEKKER.

JE VERZEKERING WIL WETEN WAT ER PRECIES IS GEBEURD VOORDAT ZE GAAN UITKEREN.
CHO

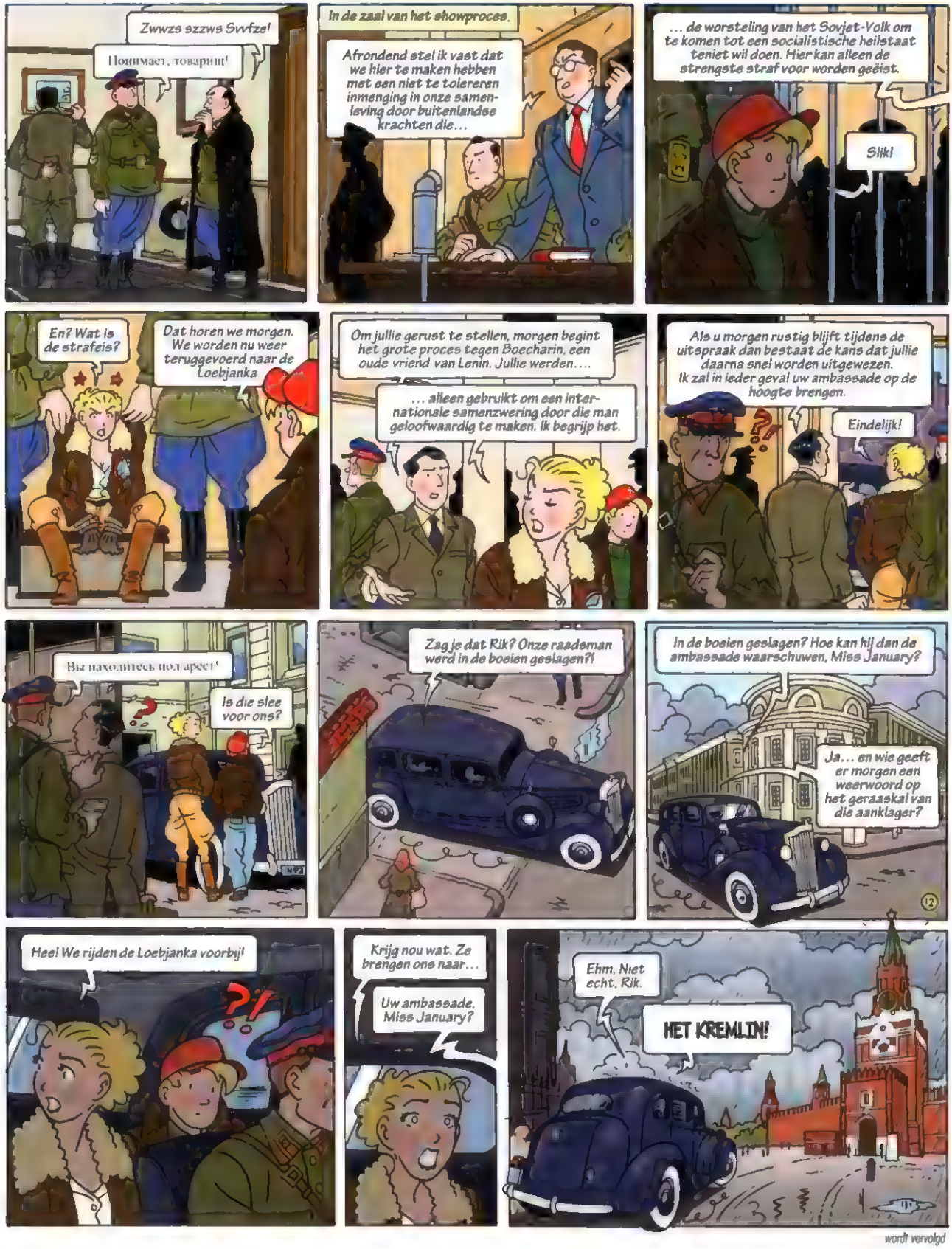
IK BEN AANGERAND DOOR EEN KIKKER EN TOEN HEEFT DIE CIRCUSBEER M'N KONT GEËLEKTRIFICEERD!

ZE IS GEVALLEN.

HET LIJK VAN LENIN

Op weg naar een luchtshow in Boekarest moeten January en Rik een noodlanding maken in Rusland. Ze worden gearresteerd en naar een kamp gestuurd, maar in opdracht van Stalin worden ze naar Moskou gebracht, naar de beruchte Loebjanka gevangenis

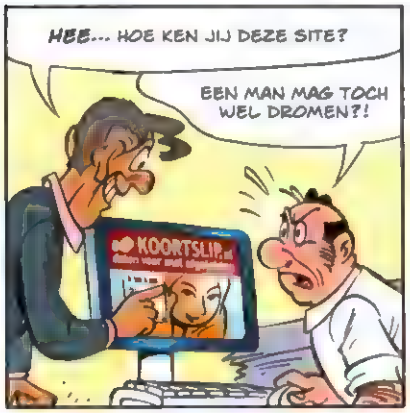
TEKST EN TEKENINGEN
KLEUR

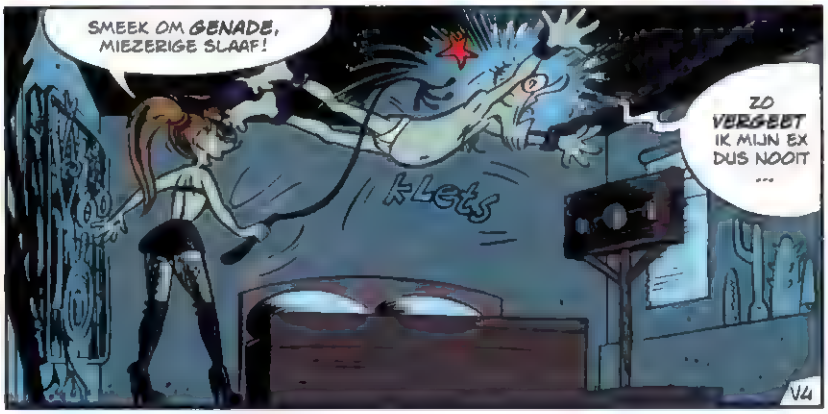


wordt vervolgd

Veertigers

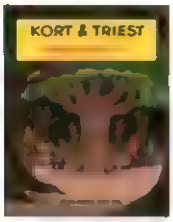
FRANS HASSELAAR
JEROEN STEEHOUWER

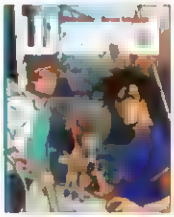


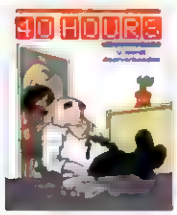


LET OP! MAXI MAAL €1,95 VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP **WWW.EPPO.NU**







NU TE RESERVEREN **IN DE EPPO SHOP**

CHROOM

EPPO ONLY

EXCLUSIEVE SILVER EDITION

VAN CHROOM

48 pagina's gedrukt in zwart op zilver

HARLEY-DAVIDSON USA

EXCLUSIEF VOOR EPPOLEZERS EN NIET IN DE WINKEL VERKRIJGBAAR

BESTEL NU VOOR € 8,95

JOUW EXEMPLAAR

SYMPATHIEK

Jerome K. Jerome Bloks deel 14 - De Kluizenaar • Alain Dodier (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★

Jerome krijgt de opdracht van een notaris om een brief te bezorgen in een verlaten dorp. Hij reist erheen met zijn vriendin Babs, maar ze worden vijandig ontvangen door een kluizenaar. De volgende ochtend tracht die de hand aan zichzelf te slaan. Jerome en Babs openen de brief en komen erachter hoe de vork in de steel zit. De brief is van de zoon van de kluizenaar. Er staat in wie verantwoordelijk is voor de dubbele moord waarvoor zijn vader jaren in de gevangenis heeft gezeten. De detectiveverhalen van *Jerome K. Jerome Bloks* zijn menselijk en sympathiek. Ook met deze aflevering valt weer goed mee te leven. Lezen, dus! (JvW)

SECUNDAIR

En Maz creëerde Dick Bos - Het verhaal van de baanbrekende strip • Rich Thomassen (tekst) • Waardering: ★★★★

Nee, beste lezer, nu eens geen strip maar een boek over een strip. Een naslagwerk, een handboek. Rich Thomassen, *Dick Bos*-verzamelaar en – kenner, heeft voor andere geïnteresseerden het hele verhaal over de even beroemde als beruchte strip *Dick Bos* en zijn bedenker Maz, pseudoniem van Alfred Mazure, op papier gezet. Het leest lekker weg en Thomassen slaagt er in een boeiend verhaal te vertellen over de hobbelige weg die Mazure en zijn geesteskind af moesten leggen om tot de grote roem te geraken, die de strip eind jaren zestig had bereikt. Een boek over een striplegende. Een absolute aanrader! (JvW)

Aspekt • 378 pag. (softcover) • € 24,95

ILLUSIES ONTMASKERD

Merlijn - Queeste naar het zwaard deel 4 - Mureas • Jean-Luc Istin (tekst) en Nicolas Demare (tekeningen) • Waardering: ★★★

De vrienden van Merlijn ontdekken dat het moeras niet meer is dan een illusie. Ze vinden een prachtig bos. De inwoners bezitten de gave van illusie en hen wordt gevraagd mee te helpen in de strijd tegen de vijand. Intussen ontmoet Merlijn een oude tovenaar. Het is iemand, die niemand meer verwacht. Merlijn zoekt contact met zijn reisgenoten, maar voordat hij aankomt in de hoofdstad, moet Merlijn eerst zijn staf ontfutselen van de elfen. *Merlijn* is een leuk en een goed getekende reeks, maar het is jammer dat de strijd wel heel gemakkelijk wordt gewonnen (WJ) • **Silvester • 48 pag. (hardcover) • € 16,95**

MONSTERDODER

Héloïse van Montfort deel 2 - De duivelsbrug • Richard Maraza (tekst) en Alfonso Font (tekeningen) • Waardering: ★★★★★

Héloïse komt in een dorp waar de inwoners zich in de nacht verschuilen in hun woningen. Voor een flinke som geld moet ze een weerwolf doden die de omgeving onveilig maakt. Hoewel haar gezelschap nog niet is gearriveerd, besluit ze om de zaak te onderzoeken. Al gauw leert ze dat de inwoners van het dorp zelf een duister geheim hebben. Schrijver Maraza laat Héloïse op bijzondere wijze kennismaken met de bovennatuurlijke kant van haar wereld. Een vrij voorspelbaar, maar toch goed album (WJ)

Arboris • 56 pag. (softcover) • € 8,95

BABES EN BOLIDES

De avonturen van Bob Neyret, gentleman driver. De meiden van oom Bob • Metapat (tekst) en Emilio Van der Zuiden (tekeningen) • Waardering: ★★★

In deze biografische strip over rallyrijder Robert (Bob) Neyret gaat het om twee dingen: auto's en rondborstige vrouwen. De tekenaar verstaat zijn vak, de strip ziet er fantastisch uit in 'klare lijnen'. Van der Zuiden is ook verantwoordelijk voor *De autoreportages van Margot*, die in dit verhaal een bijrol speelt. Maar of het kunnen tekenen van auto's en pinups een garantie is voor een goed verhaal? Er zijn verwikkelingen tussen Bob en zijn tegenstander Roger Sandman als de dochter van de een, van de ander blijkt te zijn. En op de rally van Monte Carlo doet voor het eerst een meidenteam mee. Maar het blijft vooral mooie plaatjes kijken! (JvW)

Silvester • 48 pag. (hardcover) • € 16,95

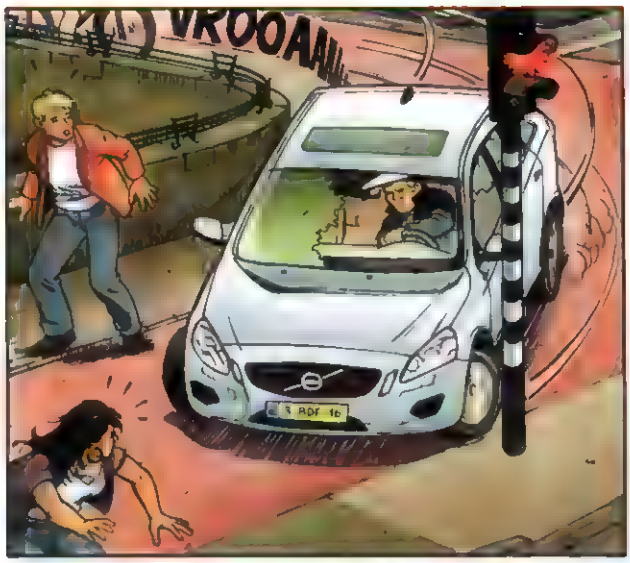
NOODLOTTIGE LIEFDE

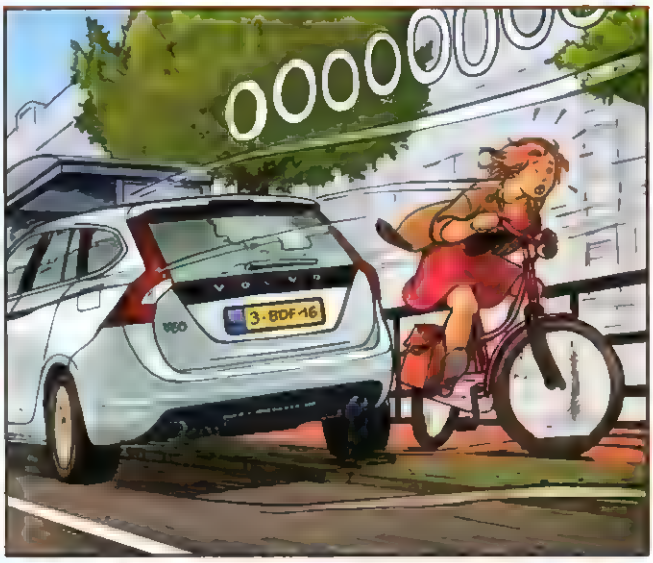
La Mondaine deel 2 • Zidrou (tekst) en Jordi Lafebre (tekeningen) • Waardering: ★★★★

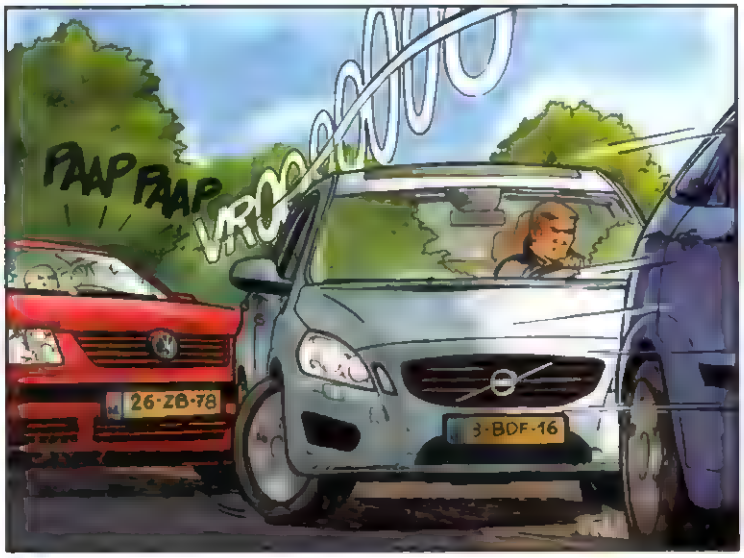
Inspecteur Aimé Louzeau overdenkt tegen het einde van de Tweede Wereldoorlog zijn carrière bij zedenzaken, zijn prostitutiebezoek, zijn moeder die moest worden opgesloten in een gesticht en zijn plan om te trouwen met zijn huishoudster. Tot hij kort voor zijn huwelijk de exotisch schone Eeva terugvindt, die hij ooit arresteerde. Om haar wilde schoonheid neemt hij haar mee naar huis, maar de afloop van het verhaal is onzeker. Zowel Aimé als Eeva verdwijnen na de oorlog spoorloos. *La Mondaine* is een prachtig verbeeld relaas met een passende afloop. Scenarist Zidrou en tekenaar Lafebre weten dit melancholieke verhaal meesterlijk neer te zetten. Een topper! (JvW)

Dargaud Benelux • 64 pag. (hardcover) • € 16,95

DEN HAAG, HET HOOFDBUREAU VAN DE POLITIE...
AAAAA
SHIT! SHIT!
RRROOA
CRASH!
OPZIJ! OPZIJ! OPZIJ!
TUUT
TUUT


VROOAAA

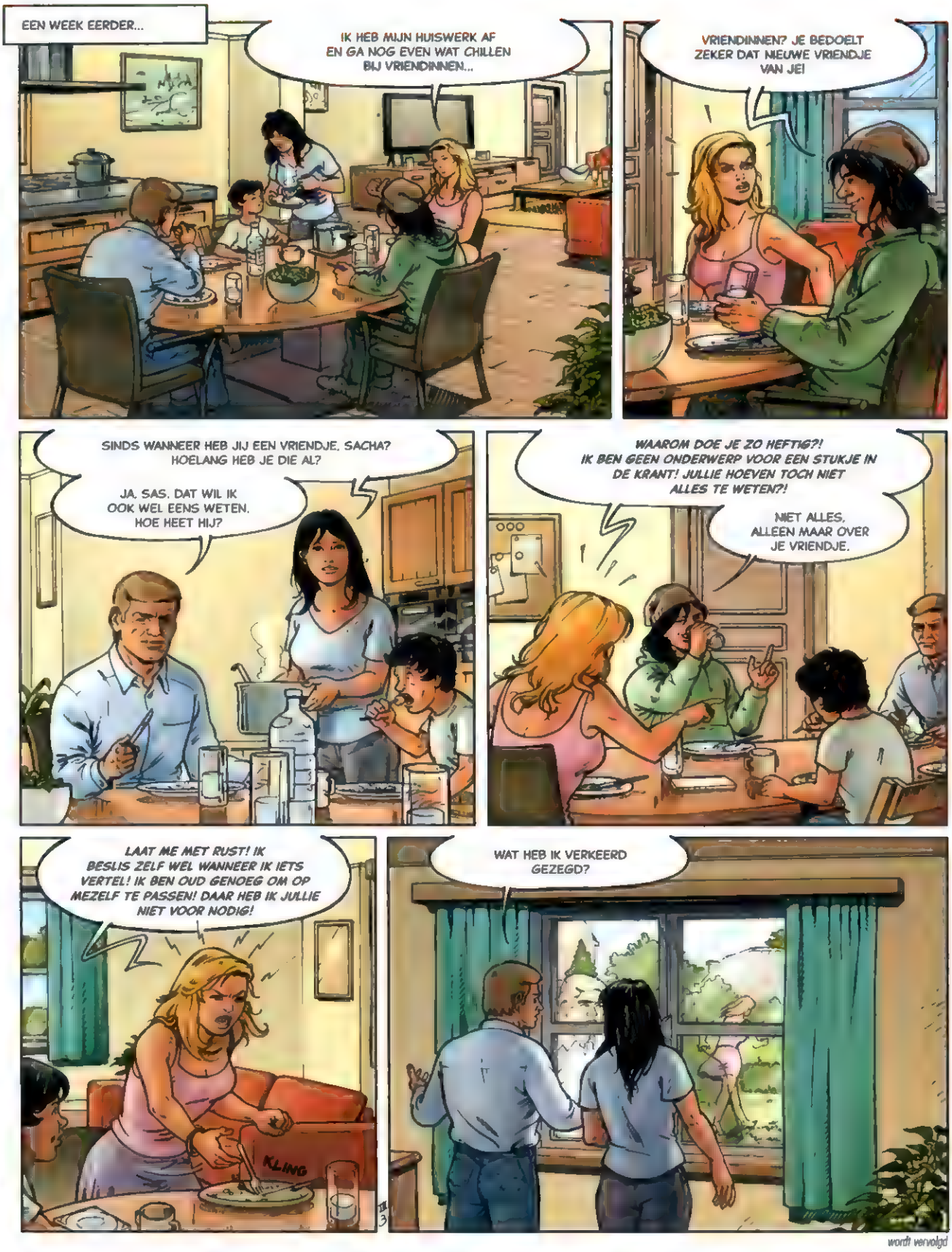

OOOOOOOO
3-BDF-16


PAAP PAAP
VROOOOOOOO
26-ZB-78
3-BDF-16

KLIK
HIER VOLGT EEN VERKEERSBERICHT:

OP DE A4 VINDT MOMENTEEL EEN ACHTERVOLGING PLAATS. DE POLITIE ACHTERVOLGT MET MEERDERE WAGENS IEMAND RICHTING SCHIPHOL... HET IS EEN LEVENSGEVAARLIJKE ACHTERVOLGING.
DIE SUKKELS. IK WEET EEN KORTERE WEG!

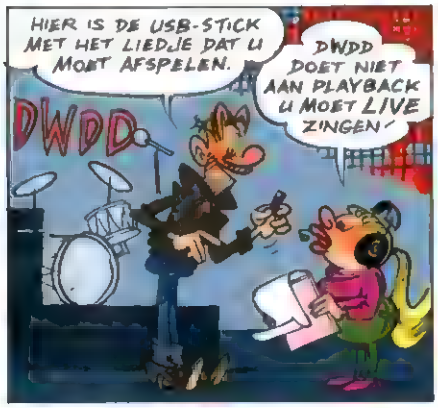
DOUG DOUG DOUG

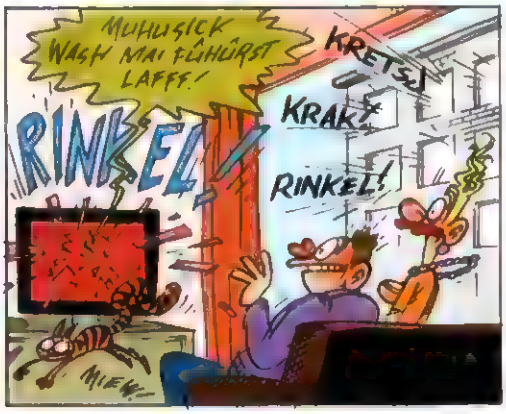


wordt vervolgd

MAC & MAGGIE

MARS GREMMEN EN JAN VAN DIE
MARS GREMMEN





catawiki

Wekelijkse
Stripveilingen

- Elke maandag- en woensdagavond
  Algemene stripveiling
- Elke dinsdagavond
  Franse strips veiling
- Elke donderdagavond
  Strip-themaveiling

Aankomende strip-themaveilingen:

Originele Striptekeningen
veiling
7 t/m 13 november

Marten Toonder / Bommel
veiling
14 t/m 20 november

Suske en Wiske / De 7 schaken
veiling
21 november t/m 2 december

Wil jij ook je strips laten veilen?

- Hoge opbrengsten
- Lage verkoopcommissie
- Internationaal bereik
- Veilige transacties

Kijk voor meer informatie op:

catawiki.nl/stripveiling/verkopen

FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER

© 2014 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

STRIPAGENDA 2014 / 2015

Vorige maand is het tweede album van Ward, Het labyrint, van Willem Ritstier en Marissa Delbressine verschenen. In het gemeentehuis van Beek exposeert Marissa tot en met 12 december haar werk voor Ward. Ze laat alle aspecten van haar striptekenwerk zien, zoals schetsen en illustraties en er wordt uitleg gegeven over hoe een strippagina tot stand komt. Een geselecteerd aantal prints en originelen zijn te koop.

Toonderdag Zondag 16 november • Het Huis Utrecht in Utrecht • Toonderdag is op Facebook Honderd jaar in de Balkan Tot en met zondag 16 november • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • www.stripmuseum.be • BilBolBul Festival Internazionale di Fumetto Van donderdag 20 t/m zondag 23 november • Op verschillende locaties in Bologna, Italië • www.bilbolbul.net • Epicon Winter 2014 Zaterdag 6 en zondag 7 december • De Brabanthallen in Den Bosch • www.epicon.nl • Ward door Willem Ritstier en Marissa Delbressine Tot en met vrijdag 12 december • Gemeentehuis van Beek (Limburg) • www.gemeentebeek.nl • Frank Jonker: Al 25 jaar gelukkig in Duckstad Tot en met donderdag 18 december • Stripwinkel Het Beeldverhaal in Amsterdam • www.beeldverhaalamsterdam.nl • Fantasia in concert Vrijdag 26 december • Ziggo Dome in Amsterdam • www.ziggodome.nl • Disneymania Tot en met woensdag 31 december • Museum van de Twintigste Eeuw in Hoorn • www.museumhoorn.nl • Mao's Mussen door Dirk-Jan Hoek Tot en met zondag 4 januari 2015 • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • Donald Duck, al 80 jaar een beroemde eend Tot en met zondag 4 januari 2015 • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • Het Geheugenpaleis Met werk van Fred de Heij • Verlengd tot en met zondag 4 januari 2015 • Nationaal Archief in Den Haag • www.nationaalarchief.nl • Beeldig Brussel t/m zondag 1 maart 2015 • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Brussel • www.stripmuseum.be • De Stripdagen Zaterdag 7 en zondag 8 maart 2015 • Evenementenhal Gorinchem • www.destripdagen.nl • Dik Bruynesteyn, 65 jaar sporttekeningen t/m zondag 17 mei 2015 • Nederlands Drukkerij Museum in Etten-Leur • www.nederlandsdrukkerijmuseum.eu

COLOFON EPPO 23 / 13 NOVEMBER 2014

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Wout Jut • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2014** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn te gebeuren. **Copyright** © 2014 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

REDACTIE@EPPO.NU

MAIL

ZWAAR DRAGEN Hartelijk bedankt voor het gratis toegangskaartje voor Stripfestival Breda, dat een tijdje terug bij Eppo zat. Dat is alvast één extra stripboekske dat ik kan kopen. Mijn vraag is of jullie ook extra personeel hebben dat mee kan helpen met het dragen van al mijn aankopen naar mijn auto?
Marco Weeland, Lage Zwaluwe
Gewoon één van de cosplayers zeggen dat het bij zijn character hoort.

KLEURLOKAAL Kunt u wat meer informatie geven over de inkleurder die de strip *XIII* zo onvoorstelbaar mooi inkleurt. Als ik Eppo gelezen heb, ga ik altijd weer terug naar deze strip, alleen al om de inkleuring nog eens aandachtig te bekijken. Hij kan echt alles mooi inkleuren: wolken, verkleuring van het landschap door de ondergaande zon, glas van autoruiten, schaduwen op lichamen en gezichten (bijvoorbeeld in Eppo 19 op pagina 28 in het plaatje rechtsonder), slecht weer, glimmende auto's en treinen (zie de TGV in dezelfde Eppo, inclusief de zeer levensechte kleur). Wie is toch deze kunstenaar?
Kees van Daalen, Amersfoort
De inkleuringen worden de laatste paar albums gedaan door Bérengère Marquebreucq. Voor het inkleuren van de pagina's die zich in Nederland afspelen, zal ze wel foto's gebruikt hebben, want ze is niet echt van hier uit de buurt. Tekstschrijver Yves Sente is trouwens wel voor dit verhaal in Nederland geweest en werd in Leiden nog rondgeleid door onze eigen Sytse Algera.

NAJAARSDROMEN "Wie zijn leven wil veranderen, moet wachten tot het herfst wordt." Ja, ik voelde een gemis. Er groeide een verlangen. En toen gebeurde het. Ik zag de uitnodigende cover. Nee, het waren niet de Veertigers, ik ben al in de vijftig. En het was niet Lenin, geef mij maar Lennon. Het was Asterix, een jeugdheld die mij met open armen welkom terug heette in de kring der Eppo-lezers. Ik beken, begin dit jaar liet ik mijn lijfblad los, nu voel ik wat ik al die tijd heb gemist. Voor één keer weet ik nu al wat ik aan de Sint moet vragen, de veertien nummers die ik aan mij voorbij liet gaan. Het leed is geleden. Brandy is er nog, in *Liberty Meadows*, mooi als altijd. En *Argus*, *Esther* en *Dirkjan*, om je een kriek te lachen. Daarnaast de heerlijke oubollige humor van *Eppo* en *Flippie Flink*. *January Jones* is weer van de partij en de onvolprezen *XIII* is zelfs in ons land. Nou heb ik weer iets om naar uit te zien. Eppo is voor mij toch een beetje als epo. Ik heb het nodig. Daarom teken ik bij voor onbepaalde tijd.
Bert Thönissen, Hulst
Heb je nog aan de enquête gedacht, Bert?

GEMARST

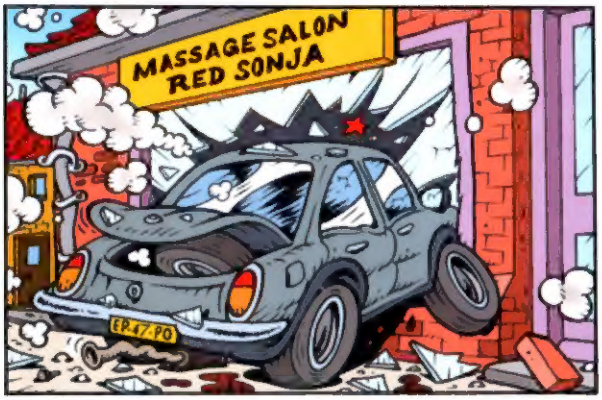
Wanneer jouw brief door Mars Gremmen wordt 'gemarst', dan win je een **strippakket** t.w.v. **eur 25,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

WIN-NAAR !!!

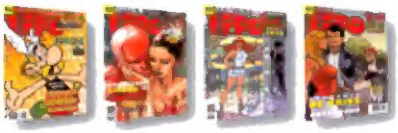
PAARSE STREAKER Leuk, die anonieme stripheld die de laatste tijd als een streaker overal in Eppo in andermans verhalen opduikt. Vernieuwend concept ook: een stripheld zonder eigen strip, vaste tekenaar of tekstschrijver, en die zowel realistisch als karikaturaal kan verschijnen. Ik heb het over die paarse reuzeninktvis, die inmiddels al opgedoken (duh) is in de strips *Roodhaar*, *Golias* en *Guardian*. Hij (of zij) begint zo langzamerhand een vaste waarde binnen Eppo te worden, en ik zou hem (of haar) dan ook graag in de jaarlijkse enquête zien staan. Ik heb al weddenschappen afgesloten op de volgende strip waarin hij/zij zal verschijnen. Ik hoop zelf op *January Jones*, *XIII* of *Haas*. Wellicht een leuk idee om de lezers verzoeknummers in te laten dienen? Of is het wellicht de geest van Gerard Leever, die heimelijk op de Epporedactie rondspookt?
André Witteveen, Damblain (Frankrijk)
Je bedoelt Oktoknopie? Maar die kan zich in allerlei vormen veranderen, dus wie weet waar hij nog meer te zien is geweest. Misschien zelfs als briefschrijver.

EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crawford - Licensed by Strip-Licenties.nl



EPPO NUMMER 24 LIGT VANAF 27 NOVEMBER IN DE WINKEL